

LA MATTCHICHE

(LA MAXIXE)

CÉLÈBRE MARCHÉ

POPULAIRE

Par

**Ch. Borel-
=Clerc**

Sur des motifs

Espagnols

Théorie par

M. EUGÉNIO

*Maître de Ballet
de l'ALCAZAR D'ÉTÉ*



Cliché Eug. Pirou

5, B^d St-Germain, Paris

Dansée à l'ALCAZAR D'ÉTÉ

par **M^{mes} DERMINY et PAULE MORLY**

dans la Revue "ÇA MOUSSE"

et Chantée par **MAYOL**

Publié avec l'autorisation
de la "Casa Dotésio", Espagne

PIANO	NET	2 fr
Piano et chant . . .	—	1.75
Piano à 4 mains . . .	—	2.50
P ^o et V ^o ou Mand ^o . . .	—	2.50
Chant seul	—	
Violon seul	—	
Mandoline seule	—	0.35
Flûte seule	—	
Piston seul	—	
Orchestre	—	2 »

*La propriété de ce morceau
est protégée en ROUMANIE
par la loi de Juillet 1904 et M^r
DEGEN, concessionnaire
exclusif du droit de vente en
Roumanie poursuivra toute
contrefaçon*

PARIS, LIBRAIRIE HACHETTE & C^{ie}, 79, Boulevard Saint-Germain

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.

Sole Agents for Great Britain
& the Colonies

CHAPPELL & C^o L^{td}

50, New Bond Street, London, W.
and Melbourne, Australia

PIANOFORTE SOLO 4/—
Song 4/—
Pianoforte 4/h. 5/—
Orchestra 2/— net

Verlag für Deutschland
& Österreich-Ungarn

Anton J. BENJAMIN

66, Alterwall, Hamburg

HOLLAND :
De Algemeene Muziekhandel
Amsterdam, Spui 2



Fl. 1 netto

Suède, Norvège
et Danemark

A. LUNDQUIST

Pris Kr 1.75



Espagne

CASA DOTÉSIO

Bilbao

→ La Matichiche ←

CÉLÈBRE DANSE

Sur les motifs Espagnols de la MARCHE POPULAIRE



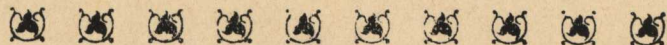
THÉORIE DE LA DANSE

Pour les Salons, Villes d'Eau, Casinos... etc....., par **M'Eugénio**, Maître de Ballet à l'Alcazar d'Été

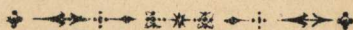
SUR L'INTRODUCTION, PRÉPARATION : prendre le couple à droite ou à gauche — sur 8 mesures prendre la main de la dame — ensuite, de la main gauche lui prendre la taille — Mouvement du corps en Chaloupe — Compter 16 pas. — Mouvement de marche sur 8 mesures — 8 pas en tournant sur la droite et 8 sur la gauche — *ces mouvements exécutés sur place et toujours en mouvement de Chaloupe — (c'est à dire d'avant en arrière).*

SUR LA DEUXIÈME REPRISE, MÊMES TEMPS ET MÊMES MOTIFS.

- 3^{ème}** Le cavalier tenant toujours la dame par la taille part de la jambe droite bien allongée — la dame de la jambe gauche et à pas décomposés et bien marqués compte 16 mesures — en allant de long en large ou de droite à gauche suivant les dispositions de la salle — *(Ce mouvement doit être répété des deux côtés — c'est-à-dire de droite à gauche et de gauche à droite).*
- 4^{ème}** **DANSE DES MAINS** — Le ou les couples se détachent et se font face (*Messieurs d'un côté, Dames de l'autre*) Préparation — Compter 64 mesures — les hommes partent sur place en levant le pied gauche et en comptant 2 temps sur une mesure — Puis sur 32 mesures lancer la jambe gauche verticalement pendant que le bras droit se levant à hauteur du visage de la dame simule à l'aide de la main un semblant de refus du baiser.
- 5^{ème}** Ce mouvement doit se faire par couples composés de 4 ou de 8 personnes — Reprendre la dame par la taille et compter 16 mesures en glissades et à pas comptés — *(Peut se faire indifféremment sur place en tournant — ou de droite à gauche, mais très vite, sur 32 mesures).*
- 6^{ème}** Tous les couples se tenant par la taille et par petites flexions des genoux (*comptées sur rythme de la musique*) se baissent graduellement (*c'est-à-dire comme s'ils voulaient s'asseoir sur un petit banc qui s'éloignerait graduellement de leur séant*) ce mouvement répété pour revenir à la première position — dans le même temps (*6 ou 8 flexions de haut en bas et autant de bas en haut*).
- 7^{ème}** Les couples se tenant toujours par la taille et sur une ligne — le bras droit du cavalier soutenant, étendu, la main gauche de la dame et imitant d'avant en arrière et pendant 16 mesures le mouvement de la Chaloupe — *(Le buste devant épouser les flexions des bras, finir sur ce mouvement).*
- 8^{ème}** **MOUVEMENT GÉNÉRAL** — Les couples se détachent et les cavaliers reprenant la taille de la dame de la main droite, de la main gauche soutiennent le bras droit et font en sautant (*pas de galop*) le tour de la salle sans quitter cette position.



NOTA — Pour tous renseignements complémentaires s'adresser à
M^r EUGÉNIO, 8, Passage de l'Industrie — PARIS



A MM. de Gorsse, G. Nanteuil et Fèvre.

La Mattchiche.⁽¹⁾

CÉLÈBRE MARCHÉ

Sur les motifs Populaires Espagnols

Chantée par MAYOL.

Théorie par M^r EUGENIO
Maître de Ballet de l'Alcazar d'Été.

Pour Piano par
CH. BOREL-CLERC.

Tempo di Marcia.

INTROD.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is labeled 'INTROD.' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is 'Tempo di Marcia'. The first system includes a forte (ff) dynamic marking. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fifth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The sixth system includes a fortissimo (sf) dynamic marking and features first and second endings, labeled '1^a' and '2^a' respectively. The score is written in a grand staff format with treble and bass clefs.

(1) Le titre "LA MATTCHICHE" est déposé au Tribunal de Commerce.

Paris, HACHETTE & C^{ie} Editeurs, 79, Boulevard des Capucines.

Publié avec l'autorisation de la CASA DOTESIO, Espagne.

H. 2481 & C^{ie}

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.

f *ff*

al Coda.

f *p*

TRIO.
p cantando.

f *ff*

1^a 2^a

CODA.