

KASIA & BASIA.
MAZOURKAS FAVORITES

Executées au Cours de M^r CELLARIUS.



Imp. Bertrants, r. S^t Marc, 14.

PRÉCÉDÉES DE LA THÉORIE DE CETTE DANSE

Composées pour le **PIANO**, avec acc^t ad lib. par.

L. CHLEDOWSKI.

N^o 1,
à deux mains.
4.50

N^o 2,
à quatre mains.
4.50.

à Paris, chez **J. Meissonnier**, 22 r. Dauphine.

J. Meissonnier

LA MAZOURKA.

La *Mazourka* est une danse Polonoise; elle tire son nom des *Mazuri*, paysans qui habitent les environs de Varsovie. Gracieuse et de bonne compagnie, la *Mazourka* peut rivaliser avec les danses Européennes les plus élégantes; comme elle se compose d'un grand nombre de figures, M. *Cellarius*, pour la rendre plus facile, a choisi celles qui ont le plus de caractère et qui se dansent généralement dans les salons de Varsovie.

Voici donc la *Mazourka*, telle qu'elle est adoptée au cours de M. *Cellarius*.

PAS DE LA MAZOURKA. Cette danse s'exécute sur une mesure à 3 tems; au premier, le danseur se lance sur le pied droit comme dans l'avant-deux, et lève le gauche en arrière; au 3.^{me} il saute sur le pied droit, et au 1.^{er} tems de la mesure suivante, il se lance sur le pied gauche en levant le droit en arrière; ainsi de suite. À la fin de chaque promenade ou de chaque figure, le danseur marque le 2.^d tems en frappant du pied opposé à celui qu'il a fait glisser au 1.^{er} tems; ce 2.^d tems fort, donne à la *Mazourka* un cachet tout particulier.

Le danseur doit s'attacher à avoir une tenue pleine de noblesse, et, devançant toujours sa dame, il doit montrer que c'est lui qui conduit la danse; la dame doit suivre son cavalier d'un air gracieux.

Les danseurs au nombre de 4 couples placés comme dans la contredanse, se tiennent d'abord par la main, exécutent un grand rond de droite à gauche et de gauche à droite; après lequel chaque couple se sépare et fait un tour sur place.⁽¹⁾ Viennent ensuite les figures qui sont au nombre de 4.

1.^{re} FIGURÉ. Le 1.^{er} cavalier part avec sa dame, fait un tour de promenade⁽²⁾ puis un tour sur place au milieu du quadrille; il conduit ensuite sa dame au 2.^d cavalier, prend la sienne, exécute le même pas, la reconduit et fait de même avec la 3.^e et 4.^e dame; les 2.^d 3.^e et 4.^e cavaliers exécutent la même figure.

2.^{de} FIGURE. Le 1.^{er} couple part en promenade, va ensuite trouver le 2.^d avec lequel il fait la *chaine à quatre*⁽³⁾, le 3.^e avec lequel il fait un *rond* à droite et à gauche, le 4.^e avec lequel il fait la *Croix* ou le *Moulinet* à gauche et à droite;⁽⁴⁾ puis il retourne à sa place; les 2.^d 3.^e et 4.^e couples exécutent le même pas.

3.^e FIGURE. Le 1.^{er} couple part en promenade; le cavalier fait passer sa dame à gauche et sans quitter sa main, prend ensuite celle du 2.^d couple à droite, qui, de la main gauche, saisit derrière le dos du cavalier, la main droite de la 1.^{re} dame; ainsi le cavalier a les bras croisés devant lui et tient de la main droite la 1.^{re} dame et de la main gauche la 2.^{de} les deux dames se tiennent la main derrière lui. Dans cette position, ils exécutent une promenade à trois, à la suite de laquelle le cavalier se baisse sans quitter la main des dames, passe sous leurs bras réunis en arrière avec lesquels les siens se trouvent alors croisés. Ils font ainsi un rond à gauche et à droite, à la fin duquel le cavalier reconduit à son danseur la dame du 2.^d couple pour continuer la même figure avec les dames du 3.^e et 4.^e couples; les 2.^d 3.^e et 4.^e cavaliers exécutent la même figure.

4.^e FIGURE. Le 1.^{er} cavalier part en promenade avec sa dame, la conduit au milieu du quadrille, fait la *chaine à 4* avec le 2.^d couple, puis avec le 3.^e et le 4.^e; les 2.^d 3.^e et 4.^e couples exécutent le même pas.

Après cette figure, les 4 couples se réunissent, exécutent un *rond* à gauche et à droite, une *chaine plate*⁽⁵⁾ et finissent la danse par un tour sur place.

La *Mazourka* ne peut manquer d'avoir du succès dans les salons, car elle est à la fois facile à danser, et très gracieuse.

(1) Pour le *tour sur place*, les danseurs sont effacés et se tiennent par la taille comme dans la Valse; le cavalier pivote de droite à gauche sur le pied droit avec lequel il marque le 2.^d tems, et fait tourner sa dame autour de lui.

(2) Pour le *tour de promenade* les danseurs se tiennent par la main et exécutent le pas de la *Mazourka* en se promenant dans le quadrille.

(3) La *Chaine* de la *Mazourka* diffère de la *Chaine* (des dames) du quadrille français en ce qu'elle est exécutée par les cavaliers et les dames; faite par deux couples, elle prend le nom de *Chaine à quatre*; faite par tous les couples formant le rond, elle se nomme *Chaine plate*.

(4) La *Croix* ou le *Moulinet* s'exécute par quatre personnes; les cavaliers et les dames se tenant par la main droite, tournent de droite à gauche; puis, changeant de main, ils tournent de gauche à droite.

KASIA et BASIA

2 MAZOURKA.

Exécutées au Cours de M^r Cellarius

composées par

L. CHLEDOWSKY

N^o 1.

KASIA

(♩=168)

The musical score is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a tempo marking of quarter note = 168. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Pedal markings ('Ped') are placed below the bass staff in several measures. Dynamic markings include 'sf' (sforzando) and 'p' (piano). The second system includes a triplet of eighth notes. The third system ends with a double bar line and the word 'FIN'.

The image displays a page of musical notation for piano, organized into four systems. Each system consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (one sharp). The first three systems feature a treble staff with melodic lines and a bass staff with accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). Pedal markings ('Ped') are placed below the bass staff in several measures. The fourth system is marked 'TRIO' and begins with a *p* dynamic. It features a more complex texture with multiple voices in both staves. The system concludes with a *f* dynamic and a 'D.C.' (Da Capo) marking. The paper shows signs of age, including water damage in the upper right corner.

N^o. 2.
BASIA

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a treble and bass clef. It consists of three systems of music. The first system includes dynamic markings for *f* and *ff*, and pedal indications. The second system features a *dolce* marking and includes handwritten annotations such as '3i', '4/2', '9', '2', '4', '4', '31', and '31'. The third system includes a *p* marking and further pedal indications. The score is characterized by complex chordal textures and rhythmic patterns.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, including a *ff* dynamic marking and a *sf* dynamic marking. The lower staff begins with a bass clef and contains accompaniment. A *Ped* (pedal) marking is present in the second measure. Handwritten annotations above the staff include the numbers 8, 1, 5, 14, and 1, along with some accidentals.

FIN

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a **TRIO** section starting with a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and contains accompaniment. A *Ped* marking is present in the third measure. Handwritten annotations above the staff include the numbers 3, 3, 4, 2, 3, 1, 12, 2, 1, and 12.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and contains accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the second measure. A *Ped* marking is present in the second measure. Handwritten annotations above the staff include the numbers 2, 12, 12, 2, 3, and 4, 12, 3.

D.C.