



MAZURKA,

Théorie des Figures et des Pas,

PAR PHILIPPE GAWLIKOWSKI, PROFESSEUR DE DANSE,

18, rue de l'Ancienne-Comédie.



La musique est à trois temps, d'un mouvement animé et d'une expression fière. Le nombre des motifs n'est pas plus déterminé que celui des danseurs.

Parmi le grand nombre de figures dont se compose la Mazurka, telle qu'on la danse en Pologne et en Russie, et telle qu'on l'a essayée jusqu'ici en France, on en a choisi neuf, et on a cru devoir y apporter quelques légères modifications qui en simplifient l'exécution.

La Mazurka commence par un grand *rond*, à gauche (8 mesures), puis à droite (8 mesures). (Lorsque les couples sont trop nombreux, on remplace le *rond* par les *quatre faces*, c'est-à-dire que les couples, en se tenant les mains, avancent seulement les uns vers les autres, et puis reculent prendre leur première position.) Chaque couple exécute ensuite l'*holubiec*.

Toutes les figures sont toujours précédées et suivies de la *promenade** et de l'*holubiec*** (ou le tour sur place), exécutés par le couple conducteur ou les couples qu'il invite à figurer avec lui. Les quatre premières figures sont exécutées par deux couples, les suivantes par trois, quatre, la dernière par tous les couples.

DESCRIPTION DES NEUF FIGURES.

1^{re} FIGURE (A DEUX COUPLES).

Changement de dame.

Après la *promenade* et l'*holubiec* par le couple conducteur et le couple invité, les deux couples se placent vis-à-vis l'un de l'autre; puis, en avançant, les cavaliers changent de dame; et, avec les dames changées, ils exécutent la *promenade* suivie de l'*holubiec*; après quoi ils se replacent de nouveau en face l'un de l'autre pour que chaque cavalier reprenne sa

* Pour la *promenade*, le cavalier, tenant de la main droite la main gauche de la dame, va en ondulant ou circulairement.

** Voir page 4.

dame et la reconduise à sa place en exécutant la *promenade* suivie de l'*holubiec*. Même figure pour les autres couples.

2^e FIGURE (A DEUX COUPLES).

Bras croisés des cavaliers.

Après la *promenade* et l'*holubiec* par le couple conducteur et le couple invité, les deux cavaliers s'avancent l'un vers l'autre, et, quittant leurs dames, ils se donnent le bras gauche à la saignée. Ils font ainsi un demi-tour pour changer de dame, et, avec les dames changées, ils exécutent la *promenade* suivie de l'*holubiec*. Puis les cavaliers se redonnent le bras gauche pour reprendre de la même manière leurs dames, avec lesquelles ils exécutent, en les reconduisant à leur place, la *promenade* et l'*holubiec*. Même figure pour les autres couples.

3^e FIGURE (A DEUX COUPLES).

Le moulinet.

Après la *promenade* et l'*holubiec*, le couple conducteur et le couple invité forment le *moulinet*: les cavaliers, se plaçant en croix, se donnent, ainsi que leurs dames, la main droite. Dans cette position, dames et cavaliers tournent à gauche (4 mesures), puis, en changeant de mains, reviennent à droite (4 autres). Après quoi les cavaliers changent de dame pour exécuter avec elles la *promenade* et l'*holubiec*. Ensuite la figure se recommence pour que les cavaliers reprennent leurs dames; qu'ils reconduisent à leur place, en finissant par la *promenade* et l'*holubiec*. Même figure pour les autres couples.

4^e FIGURE (A DEUX COUPLES).

Chassés ouverts. — Chaîne anglaise double.

Après la *promenade* et l'*holubiec* par le couple conducteur et le couple invité, les deux couples font l'*avant-quatre* sur une face. Les cavaliers quittent leurs dames pour prendre

Vp

(C)

22516

les deux mains des dames de leurs partenaires, avec lesquelles ils font quatre pas de côté sur les ailes (*chassé ouvert*). Là ils quittent seulement la main gauche de leurs dames, et changent de face, ainsi qu'elles, par un quart de tour, chacun sur soi-même; puis ils recommencent l'*avant-quatre* de manière à avancer vis-à-vis de leurs propres dames, qu'ils reprennent de la main droite pour exécuter sur la première face la *chaîne anglaise double* (8 mesures). Puis les cavaliers changent de dame pour faire la *promenade* et l'*holubiec*; après quoi on recommence la figure, que les cavaliers terminent en reprenant leurs dames et en les reconduisant à leur place par la *promenade* et l'*holubiec*. *Même figure pour les autres couples.*

5° FIGURE (A TROIS COUPLES).

Ronds successifs.

Promenade et *holubiec* par le couple conducteur et les deux couples invités. (Pour exécuter l'*holubiec*, les trois couples forment un triangle qui doit être le plus symétrique possible.) Nouvelle *promenade* et nouvel *holubiec* par le couple conducteur seul, dont le cavalier alors laisse sa dame pour aller prendre la main du cavalier et celle de la dame du couple de droite, et faire ainsi à trois un rond à gauche. Puis, levant son bras gauche qui tient le bras droit de la dame, de la main droite il fait passer le cavalier dessous. Celui-ci va à son tour faire le même rond avec l'autre couple (le troisième), qui est également à sa droite, et faire passer de même sous son bras le troisième cavalier, qui vient trouver la dame du couple conducteur laissée par son cavalier seule à sa place, pour exécuter avec elle la *promenade* et l'*holubiec*. Ensuite cette dame reste encore seule à sa place pendant que le troisième cavalier va à son tour exécuter le rond à trois. La figure se continue par les mêmes personnes jusqu'à ce que le cavalier conducteur revienne près de sa dame. *Promenade, holubiec* par les trois couples. *Même figure pour les autres couples.*

6° FIGURE (A TROIS COUPLES).

Double moulinet à changement de place.

Après la *promenade* et l'*holubiec* exécutés par le couple conducteur et les deux couples invités, les dames se donnent la main droite pour former au centre le *moulinet*, en tournant à gauche (4 mesures); pendant ce temps, les cavaliers, sans se donner la main, tournent à droite, au dehors, jusqu'à ce que chacun ait rencontré sa dame pour lui faire faire un demi-tour de main, et prenant ainsi, au centre, sa place au moulinet, tournent à gauche (4 mesures). Les dames, qui cette fois par ce demi-tour ont été placées au dehors, sans se donner les mains, tournent à droite. Le *moulinet* recommence par les dames qui reviennent au centre et les cavaliers

qui vont au dehors. Enfin, revenant pour la deuxième fois au centre, les cavaliers prennent de la main droite la main gauche de leurs dames, pour leur faire regagner leur place par une *promenade* suivie d'un *holubiec*. *Même figure pour les autres couples.*

7° FIGURE (A TROIS COUPLES).

L'*X* par le cavalier conducteur avec sa dame et une dame partenaire, puis une dame partenaire avec les deux autres cavaliers.

Après la *promenade* et l'*holubiec* par le couple conducteur et les deux couples invités, on forme un rond à six; on tourne à gauche (4 mesures), puis à droite (4 mesures). Alors le cavalier, qui tient de la main droite sa dame et de la gauche une dame partenaire, recule en les entraînant avec lui, de manière à rompre en deux le rond, et la dame partenaire qui lui fait face recule pareillement en entraînant les deux autres cavaliers. Ensuite le cavalier et ses deux dames, la dame et ses deux cavaliers avancent au devant l'un de l'autre, puis reculent. Après quoi ce cavalier et cette dame s'avancent seuls pour faire un tour de main droite. Le tour fait, ils se quittent et vont donner leur main gauche, le cavalier à sa dame qui se trouvait à sa droite, la dame à son cavalier qui se trouvait également à sa droite, et font, ainsi placés, un nouveau tour. Ils reviennent encore au milieu faire un tour de main droite, et vont faire encore un tour de main gauche avec l'autre dame et l'autre cavalier, ce qui complète l'*X*. Cet *X* achevé, ils font un troisième tour de main, et se retrouvent, le cavalier au milieu de ses deux dames, la dame au milieu de ses deux cavaliers. On s'avance alors *en avant six*, de manière à ce que chaque cavalier reprenne sa dame, qu'il reconduit à sa place par la *promenade* et l'*holubiec*. *Même figure pour les autres couples.*

8° FIGURE (A QUATRE COUPLES).

Les *DEMI-CHAÎNES ANGLAISES** sur les quatre faces en carré et les chaînes en diagonale (les chaînes en diagonale sont croisées).

Après la *promenade* et l'*holubiec*, exécutés par le couple conducteur et les trois couples invités, les quatre couples se placent en face l'un de l'autre, en rectangle ou carré long, c'est-à-dire deux couples sur une ligne et deux couples sur l'autre. Chaque couple, dans cette position, exécute avec le couple qui lui fait face une *demi-chaîne anglaise*. Les cavaliers, qui, pour faire cette demi-chaîne, avaient quitté la main gauche de leurs dames, la reprennent, font un demi-tour sur eux-mêmes et passent leur bras droit sous le bras gauche de leurs dames pour les prendre par la taille et exé-

* Ces chaînes peuvent être remplacées par des chaînes des dames.

cuter ainsi l'*holubiec*; mais cette fois l'*holubiec* se fait *en arrière* et non *en avant*, comme il s'était fait jusqu'ici. Après quoi les couples recommencent la *demi-chaîne anglaise* et l'*holubiec*, mais sur une autre face et en regardant un autre couple; ainsi de suite jusqu'à ce que les quatre couples se retrouvent à leurs places primitives. Puis ils refont la *chaîne anglaise*, mais en diagonale et croisée; c'est-à-dire qu'après chaque demi-chaîne et pendant l'*holubiec* des deux couples partis les premiers, les deux autres à leur tour commencent la *chaîne*. Lorsque les chaînes entières sont terminées, les cavaliers reconduisent leurs dames par la *promenade* suivie de l'*holubiec*. *Même figure pour les autres couples.*

9^e FIGURE (PAR TOUS LES COUPLES).

Se compose du dos-à-dos des dames (ou le SOUFFLET), de la GRANDE CHAÎNE PLATE, du ROND GÉNÉRAL et des RONDS PROGRESSIFS (ou la réunion des couples).

Le cavalier conducteur avec sa dame part en promenade, et fait du geste et de la voix une invitation brève et successive à tous les couples de se suivre les uns les autres. Quand tous les couples se trouvent, par ordre d'invitation, placés en rond, on exécute l'*holubiec*. Puis les cavaliers, tenant de leur main droite la main gauche de leurs dames, leur font faire un demi-tour sur elles-mêmes, de manière à les placer dos-à-dos et assez rapprochées les unes des autres. Les cavaliers qui se trouvent en dehors et en face des dames prennent de la main droite la main droite de leur dame respective, puis de la main gauche la main gauche de la dame partenaire voisine. Dans cette position, ils forment un rond qu'ils agrandissent, les cavaliers en reculant, les dames en avançant. On recommence. Ensuite, le rond étant développé une dernière fois, on fait la *grande chaîne plate*, comme dans le quadrille des *Lanciers*, mais en commençant par se donner la main droite jusqu'à ce qu'on ait retrouvé sa dame pour exécuter le *rond général* (8 mesures) à gauche, puis (8 mesures) à droite. Après ce rond général, le cavalier conducteur et sa dame, pour organiser les *ronds successifs*, partent en *promenade* suivie de l'*holubiec*; ils vont donc prendre un second couple avec lequel ils forment un rond à quatre (4 mesures). Puis le cavalier conducteur quitte la main de la dame du deuxième couple, retourne sur lui-même et fait serpenter la file des trois autres personnes du rond à quatre pour aller prendre un troisième couple et former avec lui un rond à six. Il retourne encore sur lui-même, quitte de nouveau la dame de gauche, et, le rond à huit fait, il recommence ensuite pour réunir le cinquième, le sixième, et enfin tous les couples.

La neuvième figure et la Mazurka avec elle finissent par l'*holubiec* exécuté par tous les couples.

**DESCRIPTION DES PRINCIPAUX PAS
DE LA MAZURKA.**

Je viens d'esquisser les figures, c'est-à-dire de montrer la charpente de cette danse. C'est le dessin dans toute sa simplicité. Il faut s'occuper maintenant de la couleur et du style, je veux dire des pas. En se figurant le tableau que doivent faire tous les couples en cercle attendant l'instant de figurer, en suivant leurs mille évolutions, le lecteur a compris toute la fougue et toute la verve d'invention qui distinguent les figures de cette danse. Là où l'imagination est reine, il n'y a pas d'autres lois que la sienne, qui est la fantaisie. Aussi a-t-on dû choisir neuf figures entre toutes celles qui se dansent en Pologne. De même j'ai dû me contenter d'expliquer les cinq pas principaux, qui sont la clef des autres, et qui suffisent au danseur français; car c'est dans les pas qu'éclatent l'originalité de la Mazurka, et le nombre en varie à l'infini.

1^{er} PAS.

Pas glissé ou de la Mazurka.

On saute légèrement sur le pied droit en avançant et en glissant (4^e position) assez en avant le pied gauche (1^{er} et 2^e temps); puis on relève le pied droit derrière, également à une certaine distance (3^e temps).

2^e PAS.

Pas de Basque polonais.

On saute sur le pied droit en passant la jambe gauche en avant. On la tient en l'air, puis on la pose à terre en la glissant en avant (1^{er} et 2^e temps). Ensuite on rapproche d'elle le pied droit en donnant un petit coup de talon pour relever aussitôt le pied gauche devant (3^e temps): ce qui, en terme technique, s'appelle *coupé dessous*.

3^e PAS.

Pas appelé boîteux.

Comme pour le premier pas de la Mazurka, on saute légèrement sur le pied droit en glissant le pied gauche en avant, à la 4^e position (1^{er} et 2^e temps); puis on rapproche le pied droit du gauche en donnant un petit coup de talon, et on relève aussitôt le pied gauche devant (3^e temps). On continue en attaquant toujours du même pied.

4° PAS.

Pas polonais.

S'exécute toujours du même pied dans les promenades, et des deux pieds alternativement dans les ronds.

On frappe du talon gauche le talon droit; on éloigne de côté le pied gauche, en termes de l'art, à la 2^e position (1^{er} et 2^e temps); on rapproche ensuite le pied droit en le glissant près du gauche (3^e temps).

Ce troisième temps s'exécute aussi avec un nouveau coup de talon du droit contre le gauche.

5° PAS.

1° *L'holubiec en avant ou le tour sur place en avant.*

Pour terminer les promenades et préparer l'exécution de l'*holubiec*, le cavalier, tenant sa dame de la main droite, la fait passer dans son bras gauche, en levant aussitôt la jambe droite en arrière. Dans cette position, il commence l'*holubiec* en laissant tomber et en portant la jambe droite à la quatrième position devant; puis il pivote et fait un changement de pied sur les deux pointes (1^{er} et 2^e temps); il relève aussi la jambe droite en arrière, en la tenant assez éloignée (3^e temps). Ce pas s'exécute quatre fois de suite.

2° *L'holubiec en arrière ou le tour sur place en arrière.*

Le cavalier, tenant sa dame dans son bras droit, porte le pied gauche en arrière pour faire une assemblée, pivote et fait un changement de pied sur les pointes (1^{er} et 2^e temps); puis il relève la jambe gauche un peu tendue (terme technique : *sissonne tendu*).

N. B. Dans la Mazurka polonaise, les promenades sont toujours suivies et du tour de place en avant et du tour de place en arrière.

Quant à l'enchaînement des pas, il est laissé au goût du danseur. S'il est assez maître de lui pour pouvoir s'abandonner à l'entraînement de l'inspiration, non-seulement il saura passer, sans un air emprunté, d'un pas à un autre, mais il en créera de nouveaux qui porteront l'empreinte de sa personnalité. Nous nous bornerons à lui dire que le *pas boîteux* et le *pas polonais* conviennent surtout aux rondes, et que les promenades s'accrochent de tous les autres. Mais ne fixons pas de règles là où il ne faut que de l'indépendance. Ainsi, si le danseur se sent assez de hardiesse, il saura, entre les pas, intercaler des repos, sans perdre de vue la mesure, donner fièrement son double coup de talon et mettre de l'originalité et une certaine aisance belliqueuse dans les ondulations de la promenade.

La dame doit seconder, par une sorte de divination, les inspirations de son danseur. Elle supprime les coups de talon du *pas de Basque*, et l'entremêle, au gré de sa fantaisie, de petits pas courus et glissés. Elle exécute l'*holubiec* en avant quand le cavalier le fait en arrière, et *vice versa*.

Ces neuf figures, cet été, ont réussi au delà de toute espérance à Dieppe et à Trouville. Espérons qu'elles trouveront un accueil non moins bienveillant dans les salons parisiens, et que l'on voudra bien ne les considérer que comme une introduction à la Mazurka, telle qu'elle se danse en Pologne.

« De l'audace, et encore de l'audace! » dirons-nous en parodiant un mot célèbre, et on trouvera un tel plaisir à ces neuf figures qu'il faudra faire appel à leurs sœurs de Pologne pour satisfaire le goût du grand monde parisien.