

« Je suis certain que la “ **Maxixe Brésilienne** ” telle qu'elle est réglée par ROBERT sur la délicieuse Musique éditée par SALABERT, sera favorablement accueillie dans nos Salons, car cette danse, malgré son titre exotique est d'une grâce enveloppante, d'un rythme entraînant et reste conforme à nos traditions d'élégance et de bon ton ! ».

*André de FOUQUIÈRES.*

*Hommage de l'Auteur à ses Élèves :*  
**Comte et Comtesse du Temple de Rougemont**

**LA CÉLÈBRE ET VÉRITABLE**  
**MAXIXE BRÉSILIENNE** \*

*NOUVELLE DANSE DE SALON*

**Création du Professeur L. ROBERT**

50 bis, Rue Pierre-Charron — Téléphone 632-63

**THÉORIE**

La position du couple est la même que pour le Boston : le cavalier partant du pied droit et la dame partant du pied gauche. Cette danse comprend cinq figures classiques et fondamentales, mais on peut y ajouter toutes les fantaisies voulues.

Comme pour le One Step, le Tango Argentin, le Grizzly Bear, le Pas de l'Ours, le Triple Boston, le Turkey Trot <sup>(1)</sup>, il n'y a aucun ordre invariable dans les pas. On répétera chacun de ces pas, autant de fois qu'on le désirera et dans l'ordre qu'il plaira d'adopter, le principal est de bien suivre le rythme, plutôt lent, de la musique.

**1<sup>re</sup> Figure.** — Cavalier : glisser le pied droit en avant, rapprocher le pied gauche derrière et glisser aussitôt le pied droit en avant (dans un mouvement très allongé qui rappelle celui du Two-Step) Glisser le pied gauche sur le côté gauche, rapprocher ensuite le droit à côté et glisser le gauche en arrière, repartir du pied droit en arrière en chassant. Pour résumer, ces pas forment une sorte de carré. Le corps doit être très souple et le mouvement légèrement ondulé.

Cavalière : glisser le pied gauche en arrière, rapprocher le pied droit et glisser aussitôt le pied gauche en arrière. Glisser le pied droit sur le côté droit, rapprocher ensuite le gauche et glisser le droit en avant. Repartir du pied gauche en avant, en chassant.

**2<sup>e</sup> Figure.** — Faire des pas glissés sur le côté, glisser le pied droit à droite et sur la pointe du pied, rapprocher le pied gauche derrière le talon droit. Faire cela plusieurs fois de suite en tournant le corps du côté droit.

**3<sup>e</sup> Figure.** — Tourner en faisant les pas chassés comme à la 1<sup>re</sup> figure, mais en penchant tantôt le corps à droite, tantôt le corps à gauche.

**4<sup>e</sup> Figure.** — Cavalier : poser le pied droit en avant, glisser le pied gauche sur le côté gauche, rapprocher le pied droit à côté du pied gauche et poser le pied gauche en arrière bien à plat, en un pas d'arrêt analogue à celui du Tango. Ensuite soulever la jambe droite tendue en avant, la pointe du pied dirigée vers le sol.

Cavalière : poser le pied gauche en arrière, glisser le pied droit sur le côté droit et rapprocher le pied gauche à côté du droit. Ensuite, poser le pied droit en avant bien à plat, en soulevant le pied gauche derrière et en s'inclinant légèrement en avant.

**5<sup>e</sup> Figure.** — Cavalier : faire sur le côté un petit mouvement de va-et-vient (le Frottado du Tango Argentin) avec le pied gauche en rapprochant le pied droit aussitôt. Faire cela plusieurs fois de suite, et la même chose du côté droit.

Cavalière : faire les mêmes pas en sens contraire.

**L. ROBERT.**

\* Titre déposé. Reproduction interdite. Propriété de l'Editeur.

(1) Voir les Théories et les Musiques de ces Danses (Edition Salabert)

# La Célèbre & Véritable (Vem ça Mulata!) Maxixe Brésilienne

par FRANCIS SALABERT sur les motifs de A. de Oliveira



LE GRAND SUCCÈS  
ACTUEL DES REVUES  
PARISIENNES  
ET DES GRANDS SALONS  
MONDAINS

*La Maxixe Brésilienne  
de Robert sera dansée à  
travers le monde!  
André de Fouquières*

AVEC LA THÉORIE  
COMPLÈTE DU  
CRÉATEUR  
**ROBERT**

PIANO SEUL. . . . . 2 FR.  
PIANO & CHANT . . 2 FR.

ÉDITIONS ÉDOUARD SALABERT  
FRANCIS SALABERT  
22, RUE CHAUCHAT  
= PARIS =

GRAND ORCHESTRE. 2.50  
PETIT ORCHESTRE. . 1.75

To M<sup>rs</sup> S. Breitung  
En chevaleresque hommage!  
André de Fouquieres

LA CÉLÈBRE ET VÉRITABLE  
MAXIXE BRÉSILIENNE  
(VEM CÁ MULATAI)

St Regis  
New York  
29. Janvier  
1913,

sur les motifs de  
A. de OLIVEIRA

par Francis SALABERT

Moderato

PIANO *mf*



*p* cédez un peu



International Copyright secured  
Pour l'Amérique du Sud: M. A. G. Guimaraes de Rio de Janeiro  
Copyright 1912 by Francis Salabert  
Editions Edouard SALABERT (Francis Salabert) 22, rue Chauchat, Paris

E. A. S. 533

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features dynamic markings of *mf* and *f*. The instruction *cédez un peu* is written in the treble staff. The notation includes triplets and slurs, with a double bar line indicating a section change.

The third system shows a change in key signature to one sharp (F#). The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff has a more active accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system includes the instruction *f cédez un peu* in the treble staff. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting accompaniment in the bass.

The fifth system concludes the piece on this page. It features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the treble staff. The notation includes a final cadence with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

TRIO

The first system of the Trio section consists of two staves. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical theme from the first system. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble staff features a more complex texture with many beamed notes and some slurs. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system shows the continuation of the piece. The treble staff has a dense texture of notes, while the bass staff provides a clear harmonic foundation.

The fifth system concludes the Trio section. It features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the instruction *mf cédez un peu* (mezzo-forte, yield a little). The music ends with a final chord in the treble staff and a few notes in the bass staff.

The image shows a musical score for piano, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a style typical of early 20th-century piano literature. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features the lyrics "cédez un peu" written in the bass staff. The fourth system continues the piece. The fifth system concludes the piece with a final chord and a dynamic marking of *f* (forte).