

From the collection of Richard Powers



2^{me} RECEUIL

De Contredanses Nouvelles
waltz et Allemandes

Pour FLÛTE ou VIOLON

COMPOSÉ et DEDIE

À Ceux qui les acheteront

Par A. LEFEBVRE

Premier Violoncelle du Grand Théâtre de LYON



OEUVRE 6. PRIX 1.^{re} 16^s.

A LYON chez Tous les Marchands de Musique

Enregistré à la Bibliothèque Imperiale.

1792

N^o 1.

D.C.

1. Quatre de vis à vis en avant et en arriere.
2. Le demi rond.
3. Chassés croisé et balloté.
4. Déchassés et balloté.
5. Un cavalier et une dame de vis à vis en avant et en arriere.
6. Un tour dos à dos.
7. Un tour de deux mains à vos dames.
8. Chassés croisé et balloté.
9. Traversés et balloté.

Comme partie

N^o 2.

D.C.

1. Un cavalier et une dame de vis à vis traversés et balloté.
2. Retraversés et balloté.
3. Chassés à droite et balloté.
4. Déchassés et balloté.
5. En avant et en arriere.
6. Un tour dos à dos.
7. Balancés à vos dames et balloté.
8. Un tour des deux mains.

FLÛTE ou VIOLON

NO 3

D.C.

1. Un cavalier et une dame de vis à vis traversés et ballote.
2. Retraversés et ballote.
3. Les 2 autres en font autant.
4. La chaîne anglaise entière.
5. Contre partie pour les 4 autres.
6. La grande chaîne a demi.
7. La promenade jusqu'à vos places.
8. Chassés tous 8 et déchasses.

FLÛTE ou VIOLON

5

N.º 4.

D.C.

1. Quatre de vis à vis sur les côtés et ballote.
2. Chassés croisé et formés 2 lignes.
3. En avant sur 2 lignes et en arrière.
4. Les 2 cavaliers du milieu traversés et un tour de main.
5. Un cavalier et une dame de vis à vis en avant et en arrière.
6. Un tour dos à dos.
7. Un tour des deux mains à vos dames.
8. Les 4 en avant et en arrière.
9. Demie chaîne anglaise et à vos places.

Contre partie

FLÛTE ou VIOLON

WALTZ  fin 1 2
D.C. 1 2
D.C. 1 2
D.C.

FLÛTE ou VIOLON

ALLEMANDE  1 2
D.C.

N^o 5.

Musical score for No. 5, Flute or Violin. The score is written in 2/4 time and consists of eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is marked with several ornaments (marked with a star symbol) and dynamic markings like accents and slurs.

1. Quatre de vis à vis en avant et en arrière.
2. Le demi rond.
3. Chassés croisé et balloté.
4. Déchassés et balloté.
5. La poucette à vos dames.
6. Un tour des deux mains.
7. Chassés croisé et balloté.
8. Traversés à vos places.

N^o 6.

Musical score for No. 6, Flute or Violin. The score is written in 2/4 time and consists of eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is marked with several ornaments (marked with a star symbol) and dynamic markings like accents and slurs.

D.C.

1. Un cavalier en visite un balloté à chaque dame.
2. Un cavalier et une dame en avant et en arrière.
3. Un tour dos à dos.
4. La chaîne anglaise entière.

N^o 7.

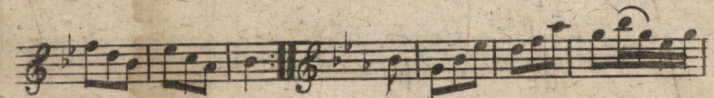
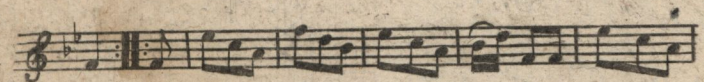
D.C.

1. Deux cavaliers de vis à vis à la dame à droite et balloté.
2. Un tour de deux mains à la dame vis à vis leurs places.
3. Achevés la visite de la même maniere.
4. La poucette à vos dames.
5. Un tour des deux mains.
6. Chassés tous huit et balloté.
7. Déchassés et balloté.
8. Contre partie.

N^o 8.

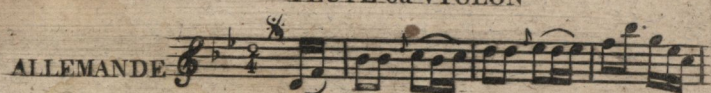
1. Quatre de vis à vis un tour de waltz.
2. Chassés croisé.
3. Déchassés et balloté.
4. Les deux dames traversés et balloté.
5. Les deux cavaliers traversés et balloté.
6. Un tour de deux mains.
7. Chassés tous huit et balloté.
8. Déchassés et balloté.

FLUTE ou VIOLON



D.C.

FLUTE ou VIOLON



D.C.

