

10 6

MÉTHODE

DE

DANSE DE SALON

PAR

G. DESRAT

TEXTE

MUSIQUE

DESSINS

DE MM.

MAXIME ALKAN, E. DESGRANGES, J. MIKEL, WALLERSTEIN

MUSARD, STRAUSS & PH. STUTZ

Méthode de Danse à l'usage des Familles et des Pensionnats

PRIX NET : 10 FRANCS

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^o, éditeurs

FRANCE ET ÉTRANGER

MÉTHODE DE DANSE DE SALON

PAR

G. DESBRAT

Attaché aux principaux pensionnats, ex-professeur à l'établissement des bains de mer de Dieppe, auteur de plusieurs Traités sur la Danse

TEXTE

MUSIQUE

DESSINS

DE MM.

Maxime ALKAN, Emile DESGRANGES, J. MIKEL, WALLERSTEIN,
MUSARD, STRAUSS et Ph. STUTZ

Méthode de Danse à l'usage des Familles et des Pensionnats

ion
PRIX NET : 10 FRANCS

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^e, éditeurs

FRANCE & ÉTRANGER

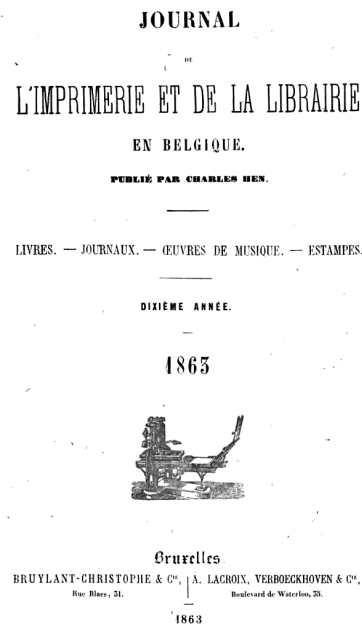


Like many French publications, METHODE DE DANSE DE SALON is undated.

One way to estimate a publication date is from the fashions portrayed in the illustrations.



These dresses show the silhouettes and styles of the late 1850s to early 1860s.



A Croisez.

J.-B. de Croze.

G. Desrat.

J. Dreyer.

Félix Dumont.

35

372. Les Patineurs, caprice-étude pour le piano. Op. 142.
A Paris, chez Colombier.

373. Morceau d'offertoire, solo de violon, avec accompa-
gnement de piano. Op. 50.

374. Boléro pour violon, avec accompagnement de piano.
A Paris, chez E. Chailiot et comp.

375. Méthode de danse de salon, par G. Desrat. Musique de
Maxime Alkan, Emile Desgranges, J. Mikel, Waller-
stein, Musard, Strauss et Ph. Stutz.

376. Souvenir de Biarritz, boléro de concert, pour piano.
Op. 6.

377. Velléda, 6^e polka-mazurka pour piano. Op. 17.
A Paris, chez Heugel et comp.

378. Chant du pèlerin, invocation religieuse, pour piano.
Op. 21.

This book is listed in the JOURNAL DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE EN BELGIQUE, 1863. Therefore it must be 1862 or before. We are guessing it was published between 1860 and 1862.

From the collection of Richard Powers

IMPRIMERIE DE JOUAUST ET FILS,
RUE SAINT-HONORÉ, 338.

A MON PÈRE

ET A

Edouard Carey

PRÉFACE

Parler de l'utilité de l'étude de la Danse chez les enfants, ce serait revenir sur ce qui a été dit si souvent; mais donner et faciliter méthodiquement les moyens de cultiver cet art, n'est-ce point au contraire entrer dans une voie toute nouvelle? Nous ne connaissons pas, en effet, de livre où la théorie de la Danse de salon soit prise au berceau, conduite et amenée jusqu'à son entrée dans le monde d'une manière progressive et méthodique. Toutes les publications faites à ce sujet ne peuvent s'adresser qu'à l'élève qui a franchi les premières études et se trouve déjà prêt à danser dans un salon. Le besoin de combler cette lacune se fait sentir chaque jour, et j'ose espérer que cette méthode, qui permet de travailler la Danse comme une méthode de piano permet de travailler le piano, sera de quelque utilité aux élèves.

Je crois devoir prévenir mes lecteurs, avant de terminer cette préface, que le plan adopté dans ma méthode ne repose que sur les principes de la Danse de salon, qui est en même temps un exercice gymnastique à l'usage des gens du monde. Cette Méthode s'adresse donc aux Familles et aux Pensionnats.

G. DESRAT.

MÉTHODE DE DANSE

L'Étude de la Danse se divise en trois parties :

L'ÉTUDE DES JAMBES. — L'ÉTUDE DES BRAS.

L'ÉTUDE DU CORPS.

Cette division, usitée dans la danse de théâtre, doit l'être aussi dans la danse de salon, et je la suivrai dans ce traité.

ÉTUDE DES JAMBES.

L'étude des jambes a pour but de donner aux jambes, aux pieds et aux genoux, la souplesse, la flexibilité, le dehors, la grâce; le travail du coude-pied doit être très-sérieux, car rien de plus gracieux pour un danseur qu'un joli pied; et combien a-t-on vu de pieds plats et disgracieux se transformer complètement, grâce à un travail assidu! L'action du coude-pied consiste principalement à élever et à abaisser le talon, et tous ces mouvements sont inséparables de ceux du genou. Les hanches doivent aussi attirer l'attention de l'élève; leurs mouvements sont une espèce de guide pour les mouvements des genoux et des coudes-pieds, car il est impossible à ces derniers de se mouvoir si la hanche ne les y détermine.

DES POSITIONS.

Tous les mouvements des jambes en dansant sont fondés sur l'exécution constante des cinq positions.

1^{re} Position. — Placer les deux pieds sur une ligne droite, les talons se touchant, et les pieds tournés en dehors. (Pl. 1, fig. 1.)

2^e Position. — Distancer les deux pieds l'un de l'autre sur une ligne droite de la longueur du pied. (Pl. 1, fig. 2.)

3^e Position. — Placer un pied l'un devant l'autre, le talon du pied placé devant touchant la cheville du pied placé derrière. (Pl. 1, fig. 3.)

4^e Position. — Avancer un pied devant l'autre, les deux talons placés perpendiculairement l'un à l'autre. (Pl. 1, fig. 4.)

5^e Position. — Croiser les deux pieds l'un devant l'autre, le talon du pied placé devant touchant la cheville du pied placé derrière, et réciproquement. (Pl. 1, fig. 5.)

(L'élève travaillera ces positions tantôt avec le pied droit, tantôt avec le pied gauche.)

EXERCICES PRÉLIMINAIRES.

Les exercices de danse fondamentaux sont : les *pliés*, les *battements*, les *ronds de jambe*, les *développés*, les *changements de pied*, les *assemblés*, les *jetés*. Tous ces exercices donnent le dehors, la souplesse, l'agilité, en un mot les qualités nécessaires au danseur.

DES PLIÉS.

Les *pliés* assouplissent les genoux, et leur étude se varie en les exécutant à toutes les positions. Le *plié* s'exécute sur une mesure en deux temps lente. (Voir la musique des *Pliés*, n° 1.)

1^{er} Temps. — Fléchir les genoux en les tournant en dehors.

2^e Temps. — Se relever en tendant les jambes. (Pl. 1, fig. 6.)

Pliés et relevés sur les pointes.

Même mesure que ci-dessus, et deux mesures pour l'exécution d'un *plié* et *releve* sur les pointes. Après avoir *plié*, l'élève se relève sur les pointes en tendant les *coudes-pieds*.

Pliés et changements de pied.

Cet exercice ne diffère du précédent qu'en ce que l'élève fait passer un pied devant l'autre en s'élevant sur les pointes après chaque *plié*.

(L'élève travaillera ces *pliés* à toutes les positions et répétera les seize mesures de musique *ad libitum*.)

DES BATTEMENTS.

Les battements se divisent en plusieurs parties, d'après les résultats auxquels ils doivent amener l'élève :

Les Grands Battements,

Les Battements tendus,

Les Petits Battements sur le coude-pied.

DES GRANDS BATTEMENTS.

La hanche et le genou forment et disposent le mouvement des *grands battements*, qui s'exécutent devant, derrière, de côté. Ils se comptent sur une mesure en deux temps *moderato*. (Voir la musique des *Battements*, n° 2.)

Grands Battements devant.

1^{er} Temps. — Elever la jambe en l'air, devant soi, en la tournant en dehors et en baissant la pointe du pied.

2^e Temps. — Laisser retomber la jambe à la 3^e position devant.

Grands Battements derrière.

Elever la jambe derrière soi et la laisser retomber à la 3^e position derrière.

Grands Battements de côté.

Elever la jambe de côté et la laisser retomber à la 3^e position, tantôt devant, tantôt derrière. (Pl. 1, fig. 7.)

BATTEMENTS TENDUS.

Les battements tendus développent les coude-pieds; ils se comptent sur une mesure en deux temps *moderato*.

1^{er} Temps. — Dégager le pied sur la pointe à la 2^e position.

2^e Temps. — Ramener le pied à la 5^e position devant, le talon touchant terre seulement au moment où le pied dégagé vient se placer devant l'autre.

Tout le mouvement du *battement tendu* consiste dans la tension du coude-pied: l'élève devra tendre la pointe du pied jusqu'à ce qu'il ressente un temps d'arrêt au sommet du coude-pied. (Pl. 1, fig. 8.)

PETITS BATTEMENTS SUR LE COUDE-PIED.

Les petits battements rendent les pieds souples, lestes et agiles. Ils se comptent sur une mesure en deux temps *allegro*.

1^{er} Temps. — Dégager la jambe à la 2^e position, la pointe du pied effleurant la terre.

2^e Temps. — Faire battre le pied de la jambe dégagée devant l'autre jambe, la pointe effleurant la terre, et le talon touchant, à chaque battement, le mollet de la jambe, qui reste immobile.

(Tous ces battements seront travaillés par les deux jambes [Pl. 1, fig. 8].)

DES RONDS DE JAMBE.

Les *ronds de jambe* ont pour but de tourner les jambes et les pieds en dehors. — Bien que les *ronds de jambe* puissent être travaillés en dedans et en dehors, nous passerons sous silence les premiers.

Il y a plusieurs sortes de *ronds de jambe*:

Les ronds de jambe à terre,

Les ronds de jambe en l'air,

Les ronds de jambe sautés.

Ronds de jambe à terre.

Après avoir dégagé un pied sur la pointe à la 2^e position, décrire un cercle avec ce pied en le passant, toujours sur la pointe, à la 4^e position derrière, à la 1^{re}, à la 4^e devant, et à la 2^e de côté. — Mesure en deux temps. (Voir la musique n° 3.)

Ronds de jambe en l'air.

Dans le *rond de jambe en l'air*, le cercle est décrit en passant le pied en l'air à toutes les positions. — Même mesure en deux temps.

Ronds de jambe sautés.

La jambe supportant le corps, au lieu de rester immobile comme dans les deux ronds de jambe précédents, s'élève à chaque rond de jambe; c'est-à-dire que l'élève saute sur une jambe pendant que l'autre décrit le rond. — Même mesure.

(Tous ces *ronds de jambe* seront travaillés avec les deux pieds.)

DES DÉVELOPPÉS.

L'étude des *développés* est d'une grande utilité pour donner aux jambes la grâce nécessaire.

Développés devant.

Les *développés* se font sur une mesure en trois temps, très-lente. (Voir la musique n° 4.)

1^{er} Temps. — Elever, à la 4^e position devant et en l'air, une jambe pendant que l'autre supporte seule le corps.

2^e Temps. — Maintenir la jambe élevée immobile.

3^e Temps. — Laisser retomber lentement la jambe à la 5^e position devant. (Pl. 2, fig. 1.)

Développés derrière.

L'élève exécute le *développé derrière* en élevant une jambe derrière lui à la 4^e position en l'air. (Pl. 2, fig. 2.)

Développés de côté.

Elever la jambe à la 4^e position en l'air de côté.

(Ces développés seront travaillés avec les deux jambes, et l'élève s'appliquera à tourner le plus possible en dehors et les jambes et les pieds.)

EXERCICES SAUTÉS.

Les exercices suivants amènent l'élève à la souplesse et à l'agilité; ils lui apprennent à sauter légèrement, et à faire de ses jambes un emploi gracieux et facile. J'aurais pu donner la théorie d'un grand nombre d'exercices de ce genre, car la danse est sous ce rapport d'une richesse infinie; mais l'élève pourra se contenter de ceux qu'il trouvera décrits plus bas. Pour en abrégé la théorie, nous placerons une fois pour toutes les pieds de l'élève à la 3^e position, le pied droit devant le gauche, et nous les exécuterons tous sur une mesure en 2/4 ou 6/8 *moderato*. (Voir la musique n° 5.)

CHANGEMENTS DE PIED.

EN AVANT: 1^{er} Temps. — Fléchir également les deux genoux tournés en dehors.

2^e Temps. — Sauter en passant le pied gauche devant le droit, à la 3^e position, et en retombant sur les pointes.

EN ARRIÈRE. — Plier et sauter en passant le pied droit derrière le gauche à la 3^e position.

ASSEMBLÉS.

EN AVANT : 1^{er} Temps. — Plier le genou droit en dégageant le pied gauche sur la pointe à la 2^e position de côté.

2^e Temps. — Ramener, en sautant, le pied gauche à la 3^e position.

EN ARRIÈRE. — Plier le genou gauche et dégager le pied droit à la 2^e position de côté, pour le ramener, en sautant, à la 3^e position derrière le pied gauche.

JETÉS.

Les *jetés* sont trop variés pour les étudier complètement; nous ne parlerons donc que de celui employé le plus fréquemment dans la danse de ville.

DEVANT. — Le *jeté*, soit devant, soit derrière, ne contient qu'un temps d'une mesure en deux temps; l'élève doit exécuter tous les mouvements du *jeté* sur une demi-mesure en 2/4. Plier le genou droit, dégager le pied gauche sur la pointe à la 2^e position de côté; retomber, en sautant, sur le pied gauche, lequel passe devant le pied droit.

DERRIÈRE. — Plier le genou gauche, dégager le pied droit, et retomber dessus en sautant et en passant le pied derrière le pied gauche.

CHASSÉS.

Les *chassés* se font en avant, en arrière ou de côté, selon que l'on chasse le pied dans ces diverses directions.

EN AVANT : 1^{er} Temps. — Fléchir un peu les genoux, avancer le pied droit à la 4^e position devant, en le glissant sur la pointe.

2^e Temps. — Chasser de sa place le pied droit, en avançant le pied gauche, lequel prend la place du pied droit, tandis que le pied droit avance de nouveau à la 4^e position devant.

EN ARRIÈRE. — Le pied est dégagé et chassé à la 4^e position derrière.

DE CÔTÉ, À DROITE. — Le pied est dégagé et chassé à la 4^e position à droite devant.

DE CÔTÉ, À GAUCHE. — Le pied est dégagé et chassé à la 4^e position à gauche.

ÉTUDE DES POINTES.

Bien que les exercices préliminaires puissent suffire pour amener l'élève à faire constamment usage des pointes des pieds en dansant, le travail en est tellement indispensable que nous lui conseillons encore les deux exercices suivants :

1^{er} Temps des Pointes.

MESURE EN DEUX TEMPS, LENTE : 1^{er} Temps. — Placé à la 1^{re} position, s'élever lentement sur les pointes.

2^e Temps. — Retomber sur les talons.

2^e Temps des Pointes.

MÊME MESURE. — 1^{er} Temps. Placé à la 3^e ou à la 5^e position, s'élever sur les pointes, et faire passer devant le pied qui est placé derrière en commençant.

2^e Temps. — Retomber sur les talons. (Voir la musique n° 6.)

ÉTUDE DES BRAS.

La position et le port des bras sont peut-être les deux plus grandes difficultés de la danse. En effet, autant un danseur est gracieux s'il meut ses bras d'une manière aisée, agréable, autant est ridicule celui qui, dans un quadrille, tourmente tantôt la boutonnière de son gilet, tantôt la chaîne de sa montre. Décrire la théorie des exercices de bras serait sortir du cercle dans lequel nous nous renfermons, car nous ne saurions traiter cette partie de la danse sans nous avancer en pleine danse de théâtre. Essayons donc, par quelques mouvements simples et par quelques indications raisonnées, de fournir à l'élève les moyens d'arriver à d'heureux résultats.

Le danseur doit généralement s'appliquer à ce que les bras soient assez arrondis pour que les pointes des coudes soient imperceptibles, et la souplesse exigible pour les jambes n'est pas sans utilité pour les bras. Des bras raides et des coudes pointus ne peuvent offrir à l'œil que des lignes anguleuses, privées de goût et de grâce. Un vieux maître, dont le nom et le talent font autorité, J. G. Noverre, ancien maître des ballets de l'Académie impériale de musique, auteur des Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier, disait que les bras devaient descendre nonchalamment des épaules. La saignée du bras doit être au niveau de la paume de la main, les doigts gracieusement groupés et tant soit peu allongés. Un défaut contre lequel il est bon de prévenir le danseur, c'est qu'il ne doit jamais présenter en avant le dessus de la main; sa main, fût-elle fine et jolie, paraîtrait toujours grossière et disgracieuse.

1^{er} Mouvement.

L'élève exécutera tous les mouvements de bras sur une mesure en trois temps, très-lente. (Voir la musique n° 7.)

1^{er} Temps. — Élever les deux bras, en les arrondissant devant soi, à la hauteur des épaules.

2^e Temps. — Étendre les bras et les maintenir à la hauteur des épaules.

3^e Temps. — Laisser retomber les bras lentement. (Pl. 2, fig. 3.)

2^e Mouvement.

MÊME MESURE. — 1^{er} Temps : Élever un bras, en l'arrondissant devant soi, à la hauteur du sommet de la tête.

2^e Temps. — Maintenir le bras arrondi dans cette position, la tête tournée dans la direction de la main du bras arrondi.

3^e Temps. — Laisser retomber le bras. (Pl. 2, fig. 4.)

3^e Mouvement.

MÊME MESURE. — 1^{er} Temps : Élever les deux bras, en les arrondissant devant soi, à la hauteur du sommet de la tête.

2^e Temps. — Maintenir les bras arrondis.

3^e Temps. — Laisser retomber les bras lentement. (Pl. 2, fig. 5.)

ÉTUDE DU CORPS.

Le corps doit être droit et d'aplomb sur les deux jambes; il faut toujours avoir soin qu'il pèse également sur les deux genoux; la poitrine saillante et la ceinture rentrée, autant que possible; la tête haute; les épaules effacées. L'élégance de la partie supérieure du corps doit être principalement recherchée, car c'est en elle que consiste un des plus grands mérites du danseur. Portez le buste gracieusement, imprimez à tous vos mouvements un certain abandon naturel; que le buste reste en repos dans l'exécution des pas: rien n'est plus disgracieux que le corps d'un danseur dont les bras, les épaules, la tête, se mettent en mouvement en même temps que les jambes. Ce défaut provient de la raideur, aussi l'élève devra-t-il faire consister toute l'étude du corps dans les exercices de danse propres à acquérir de la souplesse.

Tous les principes donnés ci-dessus sont empruntés à Blasis, et nous nous sommes gardés d'y rien changer.

LA LEÇON DE DANSE.

L'enchaînement, la combinaison de tous les exercices qui précèdent, s'appelle la leçon de DANSE. Nous terminerons par ce chapitre, qui contient la manière de prendre ou de donner la leçon. Le mode que j'indique me semble bon quand je me reporte aux autorités d'où je le tiens. Vincent, ancien coryphée de l'Opéra, répétiteur de Taglioni, l'a transmis à mon père, dont je suis l'élève. J'ai respecté les principes de cette école; si j'y ai fait quelques légères modifications, si j'ai ajouté quelques changements, ce n'est que par suite des leçons d'Édouard Carey, premier danseur de l'Opéra, qu'il suffit de citer.

De la Marche.

L'élève s'habitue à marcher, en dégageant les pieds l'un après l'autre à la 4^e position devant, le pied touchant terre, la pointe avant le talon.

Dans la marche, l'élève évitera la raideur des jambes en fléchissant très-peu les genoux à chaque mouvement; les épaules seront effacées, la tête haute, la poitrine saillante, les bras tombant naturellement, et le creux de la main au niveau de la saignée du bras. (Pl. 2, fig. 6. — Voir la musique n° 8.)

Du Salut du Cavalier.

Après la marche, l'élève se placera à quelques pas du professeur, s'avancera lentement près de lui, et saluera de la manière suivante :

Placé à la 1^{re} position, se baisser depuis la ceinture, en laissant tomber la tête et le haut du corps en avant, les bras suivant naturellement le mouvement donné par les épaules; se relever ensuite, en redressant la tête et en dégageant le pied gauche à la 4^e position derrière.

Révérance de la Dame.

La dame place le pied gauche à la 3^e position derrière le droit, fléchit également les deux genoux, dégage le pied gauche à la 4^e position derrière, ramène sur la pointe le pied droit à la 3^e position devant, en se relevant.

De la tenue de la robe pour les Dames.

La tenue des bras, pour les dames, diffère de celle des cavaliers : les dames doivent tenir leurs robes, et se persuader surtout que c'est de là que dépend toute leur grâce en dansant.

Les épaules étant une fois bien placées, la robe est soutenue à droite et à gauche par les deux mains, les bras tombant naturellement et assez écartés de la taille pour que les plis du devant de la robe dessinent une sorte de guirlande. (Pl. 2, fig. 8.)

Après la *marche* et le *salut*, l'élève exécutera, sur la musique accompagnant chaque théorie, les *pliés*, *battements*, *ronds de jambe*, en se tenant à un meuble ou à une chaise. Il existe dans toutes les classes de danse des barres d'appui, que l'élève remplacera facilement par les moyens indiqués ci-dessus.

Tous ces exercices seront faits une seconde fois sans aucun appui.

L'élève passera ensuite aux *développés*, aux *temps de pointes*, et enfin aux *exercices sautés*. Les *chassés* seront réglés par phrases de quatre mesures, se composant de trois *chassés* alternés par chaque pied et terminés par un *jeté*, *assemblé*.

Une seconde *marche* et un second *salut* termineront la leçon.

N. B. Ce n'est qu'après avoir travaillé avec succès tous ces exercices que l'élève peut danser les quadrilles et valses, car il est aussi pénible à l'œil de voir un danseur aux pieds en dedans, au corps mal placé, qu'il est dur à l'oreille d'entendre de fausses notes.

DES DANSES DE SALON.

Nous ferons entrer dans cette partie les danses le plus fréquemment usitées dans les salons, c'est-à-dire :

Le Quadrille Français.

Le Quadrille Français croisé.

Les Lanciers.

La Valse à 3 temps.

La Valse à 2 pas.

La Polka.

La Polka-Mazurka.

La Schottisch.

La Rêdowa.

Le Galop.

La Mazurka russe.

Le Cotillon.

DES QUADRILLES.

Des Pas des Quadrilles.

Tous les pas employés dans les quadrilles se réduisent à trois, savoir :

Les *Traversés*, les *Balancés* et les *Avant-deux*.

Pas des Traversés. — 4 mesures : Trois *Chassés alternés* de chaque pied et commencés par le pied droit, deux temps marchés en tournant et faits sur les pointes.

Pas des Balancés. — 4 mesures : Glisser le pied droit à la 2^e position, croiser le pied gauche à la 3^e position, derrière le droit; glisser le pied gauche à la 2^e position, croiser le pied droit à la 3^e position derrière, et continuer une 2^e fois ces mouvements en les exécutant sur les pointes.

Pas des Avant-deux. — 4 mesures : Un *chassé en avant* du pied droit, deux temps marchés sur les pointes en avant, un *chassé en arrière* du pied gauche, deux temps marchés sur les pointes en arrière.

LE QUADRILLE FRANÇAIS.

Le *Quadrille français* se compose de cinq figures, il est dansé par quatre ou deux couples. S'il est dansé par quatre couples, deux couples se placent dans la longueur du salon et deux dans la largeur; s'il n'est dansé que par deux couples, tous deux se placent dans la longueur.

Dans le premier cas, la musique de la 1^{re} figure est jouée deux fois, celle des autres figures quatre fois; dans le second cas, la musique est jouée une fois pour la 1^{re} figure et deux fois pour les autres. (Voir la musique du *Quadrille du Royal-Tambour*, par MUSARD, p. 6.)

FIGURES DU QUADRILLE.

Les figures du quadrille sont au nombre de cinq :

Le Pantalon,
L'Été,
La Poule,
La Pastourelle,
La Finale.

1^{re} Figure. — Le Pantalon.

INTRODUCTION. — 8 mesures.

Chaîne anglaise. — 8 mesures : Les quatre danseurs changent de places, les deux dames passant entre les cavaliers; retour en places.

Balancé. — 4 mesures : Chaque cavalier se salue avec sa dame.

Tour de mains. — 4 mesures : Cette phrase est supprimée en danse, et les danseurs attendent sans danser les 4 mesures.

Chaîne des dames. — 8 mesures : Les deux dames de vis-à-vis changent de places en se donnant la main droite. Chacune d'elles donne la main gauche au cavalier de vis-à-vis et tourne avec lui; toutes deux reviennent à leurs places en se donnant la main droite et tournent avec leurs cavaliers.

Demi-Queue-du-Chat. — 4 mesures : Les deux cavaliers donnent la main gauche à leurs dames et traversent à droite avec elles.

Demi-Chaîne anglaise. — 4 mesures : Retour en places pour les quatre danseurs, les dames passant entre les cavaliers. (Pl. 3, fig. 2.)

2^e Figure. — Été.

INTRODUCTION. — 8 mesures.

En avant deux. — 8 mesures : Un cavalier et la dame de vis-à-vis avancent et reculent deux fois.

Traversé. — 4 mesures : Tous deux changent de places.

En avant deux. — 4 mesures : Tous deux avancent et reculent une fois.

Traversé, Balancé. — 4 mesures : Tous deux reviennent à leurs places.

Tour de mains. — 4 mesures : Les danseurs attendent 4 mesures sans danser.

Même figure pour le deuxième cavalier et la dame de vis-à-vis.

3^e Figure. — Poule.

INTRODUCTION. — 8 mesures.

Traversé. — 8 mesures : Le cavalier et la dame, ayant commencé la deuxième figure, commencent aussi la troisième. Tous deux traversent à gauche et reviennent en se donnant la main gauche.

Balancé. — 4 mesures : Les deux autres danseurs donnent la main droite aux deux premiers et tous les quatre balancent ensemble.

Demi-Queue du Chat. — 4 mesures : Les deux couples, se quittant les mains, changent de places.

En avant deux. — 8 mesures : Le cavalier et la dame commençant la figure avancent et reculent deux fois.

En avant quatre. — 4 mesures : Les quatre danseurs avancent et reculent en se donnant la main.

Demi-Chaîne anglaise. — 4 mesures : Retour en places pour les quatre danseurs, comme dans la chaîne anglaise du pantalon.

Même figure pour les deuxième cavaliers et dames. (Pl. 3, fig. 1.)

4^e Figure. — La Pastourelle.

INTRODUCTION. — 8 mesures.

En avant deux. — 8 mesures : Le cavalier qui a commencé la deuxième figure avance et recule avec sa dame, puis la conduit à la gauche du cavalier de vis-à-vis.

En avant trois. — 8 mesures : Le cavalier de vis-à-vis avance avec les deux dames, auxquelles il donne les mains; revient sur lui, puis conduit les deux dames près du premier cavalier.

En avant trois. — 8 mesures : Le premier cavalier avance et revient deux fois avec les deux dames.

Rond. — 4 mesures : Les quatre danseurs se donnent les mains pour former un rond et tournent en changeant de places.

Demi-Chaîne anglaise. — 4 mesures : Retour en places, comme dans la *Chaîne anglaise* du pantalon.

Même figure pour le deuxième couple.

5^e Figure. — La Finale.

INTRODUCTION. — 8 mesures.

Chassé croisé. — 8 mesures : Cette phrase est supprimée.

Été. — 2^e figure : C'est-à-dire que le cavalier et la dame qui ont exécuté les premiers l'*Été* recommencent toute la figure.

Chassé croisé. — 8 mesures : Attendre huit mesures sans danser.

2^e Répétition de la seconde figure.

Chassé croisé huit. — 8 mesures : Tous les danseurs se saluent.

QUADRILLE CROISÉ.

On entend par *Quadrille croisé* le *Quadrille français* dansé par les huit danseurs ensemble et sur les deux sens du salon, longueur et largeur en même temps. Pour rendre ce quadrille plus gracieux, les danseurs se placeront dans les angles du salon, comme cela est indiqué dans la planche du *Quadrille croisé*.

La théorie du quadrille simple peut, sauf quelques exceptions, suffire à la théorie du quadrille croisé. — Les chaînes des dames se font en formant le moulinet ; quant à la pastourelle, elle a subi un changement important, en ce que les deux couples placés vis-à-vis l'un de l'autre commencent la figure ensemble, les deux cavaliers conduisent les dames aux cavaliers de droite, et un grand rond termine la figure.

Dans la cinquième figure, le galop remplace quelquefois le *Chassé croisé*. (Pl. 3, fig. 3.)

LES LANCIERS

ou

LE QUADRILLE ANGLAIS.

Ce quadrille se danse à huit personnes, comme notre quadrille français. Il se compose de cinq figures :

Les Tiroirs,
Les Lignes,
Les Moulinets,
Les Visites,
Les Lanciers.

La musique des quatre premières figures est jouée quatre fois, et celle de la dernière figure huit fois. Les figures sont commencées par le couple placé à la droite de l'orchestre. (Voir la musique du quadrille national *The Lanciers*, p. 11.)

1^{re} Figure. — Les Tiroirs.

INTRODUCTION. — 8 mesures.

En avant deux. — 4 mesures : Un cavalier et la dame de vis-à-vis avancent et reculent.

Tour de mains. — 4 mesures : Les deux danseurs tournent ensemble en se donnant les deux mains.

Tiroirs. — 8 mesures : Les deux couples changent de places ; le cavalier commençant la figure passe avec sa dame entre le cavalier et la dame de vis-à-vis ; les deux couples retournent à leurs places, le second cavalier passant avec sa dame entre le premier cavalier et sa dame.

Balancés. — 4 mesures : Les cavaliers se saluent avec la dame placée à leur droite.

Tour de mains. — 4 mesures : Les cavaliers tournent et se donnent les mains avec la dame qu'ils ont saluée.

Même figure pour les trois autres cavaliers et dames alternativement.

2^e Figure. — Les Lignes.

INTRODUCTION. — 8 mesures.

En avant deux. — 8 mesures : Le premier couple avance et recule ; il avance une deuxième fois et le cavalier fait tourner sa dame devant lui.

Chassé croisé. — 4 mesures : Les deux danseurs vont à droite et à gauche en passant l'un devant l'autre.

Tour de mains. — 4 mesures : Les deux danseurs tournent en se donnant la main et reviennent à leurs places.

Les Lignes. — 4 mesures : Les deux couples placés sur la façade où ne s'exécute pas la figure se séparent pour former deux lignes avec les deux autres couples ; tous avancent et reculent ensemble.

Tour de mains. — 4 mesures : Chaque cavalier fait un tour de mains avec sa dame et revient à sa place.

Même figure pour les trois autres couples alternativement.

3^e Figure. — Les Moulinets.

INTRODUCTION. — 8 mesures.

En avant deux. — 4 mesures : Un cavalier et la dame de vis-à-vis avancent et reculent.

Révérence et Salut. — 4 mesures : Le cavalier se salue avec la dame.

Moulinet. — 8 mesures : Les quatre dames se donnent la main droite et tournent ensuite avec les cavaliers de vis-à-vis en se donnant la main gauche avec eux ; toutes quatre reviennent à leurs places en formant un second moulinet, et tournent avec leurs cavaliers en leur donnant la main gauche.

Même figure pour les six autres danseurs alternativement.

4^e Figure. — Les Visites.

INTRODUCTION. — 8 mesures.

Visites. — 8 mesures : Le premier couple avance près du second à droite et se salue avec lui ; il se retourne vis-à-vis du troisième et le salue.

Chassé croisé. — 8 mesures : Le premier et le troisième couple font ensemble un chassé croisé à droite et à gauche.

Chaîne anglaise. — 8 mesures : De retour à sa place, le premier couple change de place avec le couple de vis-à-vis, et revient à sa place comme dans la chaîne anglaise du quadrille français.

Même figure pour les trois autres couples alternativement.

5^e Figure. — Les Lanciers.

INTRODUCTION. — 8 mesures.

Grande Chaîne. — 8 mesures : Chaque cavalier se donne avec sa dame la main droite ; les cavaliers marchent dans un sens du salon, les dames dans l'autre. Tous, en se rencontrant, se donnent alternativement la main droite et la main gauche, jusqu'à ce qu'ils soient revenus à leurs places.

Promenade. — 8 mesures : Le premier couple fait une promenade à l'intérieur du quadrille et revient à sa place en tournant le dos aux danseurs ; les autres couples se rangent derrière le premier.

Chassé croisé. — 8 mesures : Les cavaliers font chassé croisé à droite et à gauche, et les dames, chassé croisé à gauche et à droite.

LANCIERS. — 8 mesures : Les cavaliers font demi-tour sur leur gauche, et marchent en se suivant tous jusqu'à ce qu'ils soient revenus à leurs places. — Les dames exécutent le même mouvement en faisant demi-tour sur leur droite.

En avant huit. — 4 mesures : Les huit danseurs, placés sur deux lignes, les dames d'un côté, les cavaliers de l'autre, avancent et reculent.

Tour de mains. — 4 mesures : Chaque cavalier fait tour de main avec sa dame et revient avec elle à sa place primitive.

Grande Chaîne. — 8 mesures : La chaîne est recommencée et les autres couples continuent la figure alternativement.

Grande Chaîne pour terminer le quadrille.

DES VALSES.

Sous la dénomination de VALSE on comprend toutes les danses exécutées par deux danseurs en tournant. Bien que nous ne nous occupions nullement ici de la partie historique de la danse, je ne puis m'empêcher de réfuter une opinion très-généralement admise sur l'origine suisse ou allemande que l'on prête à notre valse. Ne serait-

DES VALSES (suite)

on pas, en effet, tenté de changer d'avis si, en jetant un coup d'œil sur la danse du XVI^e siècle, on voyait les mignons d'Henri III (1574-1589) danser la *volte* ? Ne serait-on pas porté à réfuter comme moi l'origine allemande de la valse si on lisait la description de la *VOLTE* dans le dictionnaire de Trévoust : « *VOLTE*, nom d'une ancienne danse « venue d'Italie, comme son nom le témoigne, en laquelle l'homme fait tourner plusieurs fois la dame et puis lui aide à faire un saut ou une *cabriole* en l'air : *Duorum in gyrum saltatio*. Elle se dansait comme le *Tordion*, sur une mesure ternaire. » Je pourrais entourer ma réfutation d'arguments plus solides, si je donnais ici la théorie de la *volte* d'après l'*Orchésographie* de Thoinot Arbeau ; mais ce serait dépasser le but de cette méthode, et je me suis déjà trop écarté de la théorie pour ne pas y revenir promptement.

De la Position du Cavalier et de la Dame dans les Valses.

A toutes les observations faites au sujet de la tenue en général viennent s'en adjoindre quelques-unes qui ne sont pas sans importance dans les valses. — La dame se place presque en face du cavalier, son épaule droite perpendiculaire à l'épaule droite du cavalier. — Le cavalier enlace la taille de la dame avec son bras droit et tient de sa main gauche la main droite de la dame. La dame abandonne légèrement son bras gauche sur le bras droit du cavalier, se gardant bien de s'appuyer fortement, car elle perdrait ainsi toute sa légèreté. Les deux danseurs doivent avoir les pieds tournés en dehors, pour ne pas s'exposer à se les heurter en valsant.

Les valses sont exécutées en tournant de droite à gauche et de gauche à droite ; en avançant et en reculant, quelquefois même sur place.

Les valses les plus usitées sont :

- La Valse à 3 temps,*
- La Valse à 2 pas,*
- La Polka,*
- La Polka-mazurka,*
- La Schottisch,*
- La Rêdowa.*
- Le Galop.*

VALSE A 3 TEMPS.

Le cavalier commence le pas avec le pied gauche et la dame avec le pied droit.

THÉORIE. — Le pas s'exécute sur deux mesures en trois temps :

1^{er} Temps. — Glisser le pied droit à la 4^e position devant.

2^e Temps. — Glisser le pied gauche à la 4^e position devant.

3^e Temps. — Glisser le pied droit à la 4^e position devant.

4^e Temps. — Faire tourner le pied gauche en décrivant un arc de cercle à gauche.

5^e Temps. — Ramener le pied droit croisé à la 5^e position derrière le pied gauche.

6^e Temps. — S'enlever sur les pointes en changeant les talons, c'est-à-dire en passant le talon droit devant le talon gauche, pour recommencer le même pas. La dame fait les trois premiers temps en reculant pendant que le cavalier avance. La mesure est en 3/4 ou 3/8. (Voir la musique de Juliette, valse de PHILIPPE STUTZ, p. 14.)

VALE A 2 PAS.

La valse à deux pas, généralement appelée valse à deux temps, se compose de chassés exécutés en tournant et faits sur une mesure en trois temps. Le 1^{er} temps doit être fait *forte*, en danse comme en musique; et, à l'égard de la *valse à deux pas*, que bien des danseurs se détrompent, car ils doivent être esclaves de la mesure comme dans toutes les autres danses. — Le cavalier fait un chassé en avant du pied gauche et la dame du pied droit. Le second chassé est fait par l'autre pied, le droit pour le cavalier, le gauche pour la dame.

Il est d'usage de commencer la valse par quelques pas glissés de galop, après lesquels le cavalier prend la main de la dame pour tourner la *valse*.

POLKA.

Depuis son introduction en France, la *polka* a subi bien des modifications; autant les danseurs sautaient en 1844, autant ils affectent aujourd'hui de glisser. Les danseurs doivent donc, pour se conformer à la mode, négliger entièrement le temps levé qui se trouvait placé au 1^{er} temps de la mesure.

Le pas de la *polka* s'exécute sur une mesure $2/4$ *moderato*.

1^{er} Temps. — Glisser le pied gauche à la 2^e position.

2^e Temps. — Assembler le pied droit à la 3^e position derrière le pied gauche.

3^e Temps. — Élever le pied gauche et sauter dessus.

4^e Temps. — Maintenir le pied droit placé à la 3^e position en l'air derrière le pied gauche. Continuer le pas avec le pied droit. (Voir la musique de la *Polka-Moulinet*, de J. STRAUSS, p. 20.)

POLKA-MAZURKA.

Le pas de la *polka-mazurka* s'exécute sur deux mesures $3/4$ *moderato*. Il se compose, comme le nom l'indique, d'un pas de *polka* et d'un de *mazurka*.

1^{er} Temps. — Dégager le pied gauche à la 2^e position.

2^e Temps. — Assembler le pied droit à la 3^e position derrière.

3^e Temps. — Élever le pied gauche à la 3^e position en l'air derrière le pied droit, en sautant sur la jambe droite.

4^e, 5^e, 6^e Temps. — Un pas de *polka* du pied gauche. — Continuer les mêmes pas avec le pied droit. (Voir la musique de la *Polka-Mazurka*, les Baigneuses de Trouville, de J. MIKEL, p. 22.)

SCHOTTISCH.

Le pas de cette danse s'exécute sur quatre mesures en quatre temps et *moderato*.

1^{re} MESURE. — Un pas de *polka* avec le pied gauche et un temps sauté sur le pied gauche.

2^e MESURE. — Un pas de *polka* et un temps sauté à droite avec le pied droit.

3^e et 4^e MESURES. — Quatre pas de *valse* à 2 pas : pied gauche, pied droit, pied gauche, pied droit. Recommencer ensuite le pas par le pas de *polka*.

Les danseurs remplacent quelquefois les deux pas de *polka* par quatre temps de galop glissés sans tourner, quelquefois même dansent la *valse* à 2 pas sans interruption. (Voir la musique de la *Schottisch* la Napolitaine, de J. STRAUSS, p. 24.)

RÉDOWA.

Le pas de la *rédowa* se fait sur une mesure $3/4$ *moderato*; il se compose d'un exercice de danse appelé *saut de asque*, fait en avant, et d'un autre appelé *coupé dessus*, fait en arrière.

1^{er} PAS EN AVANT. — *Saut de Basque*, fait avec le pied droit.

1^{er} Temps. — Élever le pied droit et faire un rond de jambe en dehors en avançant le pied gauche à la 4^e position devant.

2^e Temps. — Fléchir également les deux genoux.

3^e Temps. — Assembler le pied droit à la 3^e position derrière le pied gauche.

2^e PAS. — Coupé dessus derrière.

1^{er} Temps. — Élever le pied gauche, le faire retomber devant le pied droit à la 3^e position devant, en chassant le pied droit à la 4^e position derrière.

2^e Temps. — Fléchir les genoux.

3^e Temps. — Assembler le pied gauche à la 1^{re} position près du pied droit. Recommencer le même pas et continuer de même.

Cette danse demande de la part du danseur beaucoup de souplesse, aussi devra-t-il en travailler sérieusement le pas. (Voir la musique de la *Rédowa* de A. WALLERSTEIN, p. 26.)

GALOP.

Les pas du *Galop* consistent en chassés faits en avant, en arrière, en tournant de droite à gauche et de gauche à droite. Souvent les deux danseurs font les chassés en se dirigeant en ligne droite devant eux, sans tourner, et en exécutant les chassés sans changer de pied. Le cavalier glisse et chasse le pied gauche, la dame glisse et chasse le pied droit. Le mouvement est très-vif, très-animé; la mesure, $2/4$ ou $6/8$. (Voir la musique du *Galop* d'Orphée aux enfers, de J. OFFENBACH, p. 28.)

MAZURKA.

La *Mazurka* est une danse d'origine russe, ou plutôt polonaise. Les Polonais seuls excellent dans cette danse, qui remplace chez eux le Cotillon. Les figures et les pas en sont variés à l'infini; et pour les simplifier autant que possible, nous ne nous occupons que des figures les plus usitées dans les salons de Paris. Je prendrai modèle sur celles que j'ai vu souvent exécuter à l'hôtel Lambert, chez la princesse Czartoriska, comme professeur de danse attaché à l'établissement.

PAS DE LA MAZURKA.

Les danseurs, cavaliers et dames, peuvent suppléer à la variété des pas usités en Pologne en exécutant les deux suivants : le premier pour les promenades et les figures, le deuxième pour les *holubiecs* ou tours sur place.

PREMIER PAS. — Pour les cavaliers : *Pas glissé*, sur une mesure en 3 temps, vive.

1^{er} Temps. — S'élancer sur le pied droit.

2^e Temps. — Rester plié.

3^e Temps. — Sauter sur le pied droit en frappant un coup de talon à terre. Continuer le même pas.

DEUXIÈME PAS. — Pour le cavalier et la dame : *Holubiec* ou *Tour sur place*.

1^{er} Temps. — Lever le pied gauche, le laisser retomber derrière le droit en fléchissant les genoux.

2^e Temps. — Se relever.

3^e Temps. — Frapper un coup de talon à terre et élever le pied gauche pour se préparer à recommencer le pas.

Les dames peuvent exécuter constamment le pas de Basque pour l'exécution des figures.

FIGURES DE LA MAZURKA.

Tous les cavaliers et dames se placent, assis en rond, autour du salon. Le couple placé à la droite de l'orchestre commence toutes les figures; il donne les signaux, pour changer ou terminer les figures, en frappant du pied. Toutes les figures sont précédées d'une promenade et tour sur place dont le nombre de mesures est *ad libitum*.

Promenade et Tour sur place. — Le cavalier, tenant la main de sa dame, fait avec elle le pas glissé pendant quelques mesures, puis, prenant sa dame à la taille, fait plusieurs tours d'*holubiec* sur place.

1^{re} Figure. — Le Grand Rond.

Tous les danseurs se donnent les mains et font un premier grand rond à droite, un second à gauche; chaque couple brise le rond et fait un *holubiec* à sa place.

2^e Figure. — La Promenade.

Le premier cavalier fait la promenade et le tour sur place avec toutes les dames alternativement, en commençant avec celle placée à sa droite.

3^e Figure. — Le Changement de Dames.

Les deux premiers couples : Après la promenade et le tour sur place, les deux cavaliers se donnent le bras gauche pour changer de dame et continuent la promenade et le tour sur place; les deux cavaliers se donnent le bras gauche une seconde fois pour revenir avec leurs dames. Promenade et tour sur place pour finir la figure.

4^e Figure. — Les Moulinets.

TROIS COUPLES. — Après la promenade, les trois cavaliers, sans quitter la main de leurs dames, se tiennent tous trois par la main gauche et forment ainsi le moulinet tournant sur la droite. Après quelques tours, les cavaliers cessent de se donner les mains, et les trois dames se donnent la main gauche en prenant ainsi la place des cavaliers.

5^e Figure. — La Chaîne anglaise.

Le premier couple exécute avec tous les couples alternativement la chaîne anglaise du Quadrille Français.

6^e Figure. — La Croix de Varsovie.

DEUX COUPLES. — Les deux premiers cavaliers, conduisant leurs dames par la main, s'adjoignent chacun une dame et se placent vis-à-vis les uns des autres; tous avancent et reculent. Les deux cavaliers font ensemble un tour de main gauche, puis chacun un tour de main droite avec la dame placée à sa droite. Deuxième tour de mains pour les cavaliers seuls, et troisième tour de mains avec la dame placée à leur gauche. *Holubiec* ou tour sur place pour finir.

7^e Figure. — Les Chaînes anglaises.

Quatre couples placés chacun dans un angle du salon exécutent une première chaîne anglaise en ligne droite devant eux, et une seconde en ligne diagonale et croisée.

8^e Figure. — Les Ronds.

Le premier couple fait un rond et tour sur place avec tous les couples alternativement.

9^e Figure. — La Chaîne plate.

Tous les couples font la chaîne plate comme dans les Lanciers.

10^e Figure.

Tous les couples font une promenade les uns derrière les autres, un grand rond et un tour sur place pour finir la Mazurka.

MUSIQUE DE LA MAZURKA.

La musique de la Mazurka est jouée, comme celle du Cotillon, sans interruption. Son mouvement doit être vif et légèrement saccadé. Le rythme demande une grande accentuation par suite du déplacement du temps fort de la mesure, et l'oreille des danseurs demande à être constamment et puissamment aidée. Il est inutile de rappeler aux bons danseurs que de fréquents coups de talon doivent donner à cette danse tout le cachet de son originalité. (*Voir la musique de la Mazurka nationale, p. 21.*)

LE COTILLON.

Bien qu'un grand nombre de danseurs regardent le COTILLON comme un vaste champ où leur imagination peu s'ébattre à l'infini, il n'en est pas moins établi que cette sortie de bal est soumise à des règles et à des figures comme nos quadrilles. Donner une théorie complète des figures serait peut-être chose fort difficile; nous nous en tiendrons à celles que nous avons vu exécuter le plus fréquemment dans les premiers salons de Paris. En portant leur nombre à 85, nous pensons satisfaire les plus grandes exigences des danseurs à la mode.

Règles générales.

Tous les couples sont assis en rond autour du salon. Le couple placé à la droite de l'orchestre conduit les figures; lui seul a le droit de commander, terminer ou changer les figures. Nous le qualifions de couple conducteur. Chaque figure est précédée de quelques tours de valse.

Afin de faciliter l'étude des figures, afin de simplifier leur recherche, nous admettrons une division basée sur le nombre de couples prenant part à la figure. (*Voir la musique du Cotillon, p. 34.*)

FIGURES DU COTILLON.

FIGURES EXÉCUTÉES PAR UN COUPLE.

1. — Le Coussin.

Le cavalier conducteur fait asseoir sa dame au milieu du salon, et place un coussin à ses pieds. Il présente un cavalier, qui cherche à s'agenouiller sur le coussin. Le cavalier qui se fait accepter de la dame valse avec elle.

2. — L'Éventail.

Le cavalier conducteur présente à sa dame deux cavaliers; sa dame donne son éventail au cavalier qu'elle refuse, et valse avec le second cavalier. Le cavalier refusé suit, en l'éventant, le couple valsant.

3. — L'Invitation.

La dame conducteur se fait conduire par son cavalier devant le cavalier avec lequel elle désire valser. Le cavalier conducteur valse avec la dame restée seule par suite du choix de sa dame.

4. — Les Dames présentées.

Le cavalier conducteur présente à sa dame, assise au milieu du salon, deux cavaliers. La dame choisit un des deux cavaliers et valse avec lui. Le cavalier conducteur fait asseoir le cavalier refusé et lui présente deux dames pour en choisir une. — Valse des deux cavaliers et des deux dames.

5. — Les Cavaliers présentés.

Cette figure ne diffère de la précédente qu'en ce que le cavalier conducteur présente deux dames au cavalier assis.

6. — Le Mouchoir.

La dame conducteur fait un nœud à l'un des coins de son mouchoir; le cavalier conducteur présente à sa dame quatre cavaliers qui choisissent chacun un des coins du mouchoir. Le cavalier assez heureux pour choisir le nœud valse avec la dame conducteur.

7. — La Pièce de cinq francs.

Le couple conducteur remet une pièce de cinq francs à un cavalier et à une dame. Ces deux derniers valsent ensemble.

8. — Le Parapluie.

Le cavalier conducteur donne à sa dame, assise au milieu du salon, un parapluie; il présente deux cavaliers, et celui que la dame refuse, c'est-à-dire celui à qui elle remet le parapluie, suit le couple valsant en tenant le parapluie ouvert.

9. — Le Verre d'eau.

Le cavalier conducteur dispose trois chaises et fait asseoir sa dame sur celle du milieu en lui donnant un verre d'eau: la dame remet le verre d'eau à l'un des deux cavaliers que le cavalier conducteur a fait asseoir à droite et à gauche. La dame valse avec l'autre cavalier.

10. — La Conversation.

Le cavalier conducteur présente à sa dame assise deux cavaliers; tous deux adressent une phrase à la dame, qui choisit un des deux cavaliers.

11. — La Surprise.

Le cavalier conducteur choisit une dame et sa dame choisit un cavalier; le cavalier conducteur présente la dame qu'il a choisie au cavalier choisi par sa dame et les invite à valser ensemble; il revient valser avec sa dame.

12. — La Pêche à la ligne.

La dame conducteur s'assoit tenant à la main une canne à l'extrémité de laquelle est pendu un gâteau. Le cavalier conducteur s'agenouille avec deux autres cavaliers devant la dame; ils cherchent à saisir le gâteau avec les dents. Celui qui réussit valse avec la dame.

13. — Le Prisonnier.

Le cavalier conducteur s'assied, et sa dame invite un cavalier à valser avec elle.

14. — Le Racommodement.

Le cavalier conducteur présente sa dame à un cavalier et valse avec la dame de ce dernier, pendant que la dame conducteur valse avec le cavalier resté seul.

15. — Le 8.

Le couple conducteur décrit un 8 en valsant à rebours autour de deux chaises placées dos à dos, et un peu espacées l'une de l'autre.

16. — Le Colin-Maillard assis.

Le cavalier conducteur fait asseoir un cavalier et lui bande les yeux : il fait asseoir un cavalier à sa droite et une dame à sa gauche. Le cavalier dont les yeux sont bandés valse avec la personne qu'il a choisie, à droite ou à gauche.

17. — Le Colin-Maillard.

La dame conducteur bande les yeux de son cavalier et le conduit devant un couple. Le cavalier conducteur choisit, et valse avec la personne qu'il a choisie, cavalier ou dame.

18. — Les Bouquets.

Le cavalier conducteur prend les bouquets de plusieurs dames et les fait distribuer par sa dame à des cavaliers. Chaque cavalier valse avec la dame dont il a reçu le bouquet.

19. — La Souris.

Le cavalier conducteur abandonne sa dame au milieu du salon et la fait entourer par plusieurs cavaliers. Il cherche ensuite à franchir le rond des cavaliers pour valser avec sa dame.

20. — La Dame de Cœur.

La dame conducteur distribue les quatre dames d'un jeu de cartes à quatre cavaliers. Le cavalier qui a reçu la dame de cœur valse avec la dame conducteur.

21. — L'Écueil.

Le cavalier conducteur renverse un chapeau aux pieds de sa dame, assise : il présente des cavaliers qui doivent relever le chapeau avec les dents et en ne s'agenouillant que sur un seul genou.

22. — Le Chapeau.

Le cavalier conducteur forme, avec plusieurs cavaliers, un rond autour de sa dame ; la dame couvre d'un chapeau la tête du cavalier avec lequel elle désire valser.

23. — La Pomme.

Le cavalier conducteur place deux lignes de cavaliers vis-à-vis les uns des autres. La dame conducteur fait rouler une pomme (ou une orange) entre les deux lignes de cavaliers, qui s'efforcent de s'emparer de la pomme. Celui qui y parvient valse avec la dame.

24. — Les Fleurs.

Le cavalier conducteur demande à deux dames deux noms de fleurs : il présente les deux dames à un cavalier en lui demandant de choisir telle ou telle fleur. Le cavalier valse avec la dame dont il a choisi la fleur.

25. — La Trompeuse.

Le cavalier conducteur, quittant sa dame, avance près d'une dame et l'invite à valser. Au moment où cette dame accepte l'invitation, le cavalier conducteur retourne précipitamment à sa dame et valse avec elle.

26. — Les Cartes.

Le cavalier conducteur distribue à quatre dames les quatre rois d'un jeu de cartes ; sa dame distribue les quatre dames à quatre cavaliers. Les cavaliers et dames ayant reçu les cartes semblables dansent ensemble : roi et dame de carreau ensemble et ainsi de suite.

27. — La Chasse.

Le cavalier conducteur valse avec sa dame en tenant un chapeau ; il se fait suivre par un autre couple qui cherche à jeter une paire de gants dans le chapeau : s'il y parvient, le cavalier valse avec la dame conducteur.

28. — Le Chevalier de la triste figure.

Le cavalier conducteur présente deux cavaliers à sa dame assise. La dame remet une bougie allumée au cavalier qu'elle refuse, et ce dernier s'assied à la place de la dame.

29. — Le Cavalier trompé.

Le cavalier conducteur présente sa dame à un cavalier ; aussitôt que ce cavalier se lève pour commencer la valse, le cavalier conducteur entraîne rapidement sa dame et valse avec elle.

30. — Le Changement de Dames.

La dame s'assied, et son cavalier valse avec la dame du deuxième couple. Le second cavalier valse avec la dame conducteur.

31. — La Loterie.

Le couple conducteur prépare sur un guéridon une certaine quantité de petits objets, portant tous un numéro ; près de ces objets est une corbeille contenant des numéros correspondants aux objets. La dame conducteur prend un numéro et le donne à un cavalier ; le cavalier conducteur en remet un à une dame, et chacun choisit, avant de danser, l'objet correspondant au numéro.

32. — Les Pétards.

La dame conducteur présente à un cavalier l'extrémité d'une papillote : tous deux déterminent l'explosion du pétard en tirant les bouts et valsent ensemble. Le cavalier conducteur fait la même figure avec sa dame.

33. — Les Dames cachées.

Le cavalier conducteur conduit plusieurs dames derrière des rideaux, les dames passant une main entre les rideaux. La dame conducteur invite des cavaliers, qui choisissent chacun la main d'une dame et valsent avec elle.

34. — La Barrière.

Le cavalier conducteur fait former une chaîne par plusieurs cavaliers; il donne la main à sa dame, et, tous deux élevant les bras, les cavaliers passent dessous. La dame conducteur abaisse les bras pour arrêter le cavalier qu'elle choisit.

35. — Le Miroir.

Le cavalier conducteur remet un miroir à sa dame, assise à un coin du salon; il présente un cavalier, dont l'image, réfléchiée dans le miroir, est effacée par la dame si elle refuse le cavalier.

36. — Les Gages.

Plusieurs dames déposent des gages dans un chapeau que leur présente la dame conducteur. Ces gages sont distribués à des cavaliers qui dansent avec les dames dont ils ont reçu les gages.

37. — L'Arbre de Noël.

Le couple conducteur place, au milieu du salon, un petit sapin orné de jouets et de bonbons. Chaque couple va alternativement prendre un jouet avant de valser.

38. — Le Dos-à-dos.

Le cavalier conducteur place dos à dos des cavaliers et des dames; il se place à l'une des extrémités de la ligne, et sa dame à l'autre extrémité. Il donne le signal, et chaque cavalier, se retournant, valse avec la dame placée devant lui.

39. — Le Schawl.

Le couple conducteur invite un couple à valser au-dessous d'un schawl qu'il tient suspendu.

40. — La Bougie.

La dame conducteur, debout sur une chaise, tient une bougie allumée; un cavalier, présenté par le cavalier conducteur, doit, en sautant, éteindre la bougie pour valser avec la dame.

41. — Les Souvenirs.

Le couple conducteur place sur un guéridon des petits bouquets et des rubans. Le cavalier offre un bouquet à une dame; la dame, un ruban à un cavalier.

42. — La Croix de Varsovie.

Le cavalier conducteur choisit deux dames, et sa dame deux cavaliers: tous les quatre exécutent la figure décrite dans la Mazurka russe.

43. — Le Rond à trois.

Le cavalier conducteur forme, avec deux cavaliers, un rond autour de sa dame. La dame choisit un des cavaliers et valse avec lui; les deux autres retournent à leurs places.

44. — Les Adieux.

Les deux premiers couples se saluent ensemble, changent de dames et valsent.

FIGURES EXÉCUTÉES PAR DEUX COUPLES.

45. — Le Double Rond.

Le cavalier conducteur fait un rond avec sa dame et une autre dame. La dame du second couple fait un rond avec son cavalier et un second cavalier. Les deux ronds tournent vis-à-vis l'un de l'autre, puis le cavalier conducteur passe sous les bras des deux dames et la dame du deuxième couple passe sous les bras des deux cavaliers. Le cavalier conducteur valse avec la dame venant de passer sous les bras; les deux autres cavaliers valsent avec les deux dames.

46. — Les Bannières.

Le cavalier et la dame conducteurs tiennent chacun un petit bâton, auquel sont attachés des rubans de couleurs correspondantes les unes aux autres. Le cavalier conducteur invite des dames à tenir les bouts des rubans, et sa dame invite des cavaliers; cavaliers et dames tenant les rubans de couleur semblable dansent ensemble.

47. — La Croix.

Les deux premiers couples se placent vis-à-vis l'une de l'autre; ils avancent et reculent; le couple conducteur avance seul, et le cavalier tourne autour de la dame placée vis-à-vis de lui, pendant que sa dame tourne autour du cavalier. Le couple conducteur reprend sa place vis-à-vis du deuxième couple, qui continue la figure en tournant autour du couple conducteur.

48. — Les Couples croisés.

Les cavaliers des deux premiers couples se donnent le bras gauche, en conduisant leurs dames par la main droite; les deux cavaliers tournent ensemble en faisant un tour de main pour changer de dames, et valsent; nouveau tour de main pour revenir à ses dames.

FIGURES EXÉCUTÉES PAR TROIS COUPLES.

49. — Les Moulinets.

Les trois premiers cavaliers, conduisant leurs dames par la main droite, se donnent tous trois la main gauche et tournent ainsi plusieurs tours.

50. — Le Moulinet avec changement de Dames.

Les trois premiers couples forment un moulinet comme dans la figure ci-dessus; à un premier signal, les dames font demi-tour sur leur droite derrière, pour valser avec le cavalier placé derrière le leur; après la valse, nouveau moulinet, nouveau changement de dames, et ainsi de suite, jusqu'à ce que chaque dame soit revenue avec son cavalier.

51. — Moulinet avec valse.

Placés en moulinet, les trois premiers couples se déplacent pour valser; nouveau moulinet, nouvelle valse, et ainsi de suite plusieurs fois.

52. — Moulinet avec ronds.

Les trois couples se placent en moulinet ; les trois dames invitent chacune un cavalier ; les trois cavaliers nouvellement entrés dans le moulinet invitent chacun une dame. Les trois dames, placées aux extrémités des trois lignes du moulinet, se donnent la main droite au centre du moulinet, qui se convertit en trois petits ronds. Toutes les mains cessent de se tenir au centre du moulinet, et un grand rond remplace les trois petits. — Valse.

53. — Grand Moulinet final.

Les trois premiers couples se placent en moulinet ; chaque dame invite un cavalier comme dans la figure ci-dessus, chaque cavalier invite une dame, et ainsi de suite, jusqu'à ce que tous les danseurs fassent partie du moulinet. — Valse générale.

54. — La Retourne.

Les trois premiers cavaliers s'adjoignent chacun deux cavaliers ; les trois premières dames s'adjoignent chacune deux dames. Tous se placent trois par trois, les uns derrière les autres, les trois dames se plaçant les premières. Promenade, après laquelle les dames se retournent pour valser avec le cavalier placé derrière elles.

55. — Le Changement de Cavaliers.

Les trois premiers couples font quelques tours de valse, après lesquels les trois cavaliers suivants se lèvent et valsent avec les trois premières dames ; ainsi de suite, jusqu'à ce que tous les cavaliers aient valsé avec les trois premières dames.

56. — La Corbeille.

Les trois premiers cavaliers et les trois premières dames se placent vis-à-vis les uns des autres. Les six danseurs avancent et reculent ; ils avancent une seconde fois, et les deux cavaliers placés à droite et à gauche du cavalier conducteur passent sous les bras des deux dames placées à droite et à gauche de la dame conducteur. Les deux dames se donnent les mains derrière le cavalier conducteur ; les deux cavaliers se donnent les mains derrière la dame conducteur. Après un tour, la dame et le cavalier conducteurs passent sous les bras l'une des deux dames, l'autre des deux cavaliers, et il se forme un rond que les danseurs brisent en se quittant les mains pour valser.

57. — Les Rubans.

Les quatre premiers couples valsent, les cavaliers tenant les bouts de deux rubans noués en croix.

58. — Le Fandango.

Les quatre premières dames se placent en moulinet ; les quatre cavaliers mettent le genou droit à terre, chacun à un coin du salon. Les dames font la chaîne des dames du quadrille français avec les cavaliers.

59. — Les Mouchoirs.

Les huit premiers cavaliers forment un rond autour des quatre premières dames ; les dames jettent leurs mouchoirs en l'air et valsent avec les cavaliers qui ont pu s'emparer de leur mouchoir.

60. — La Queue-du-Chat.

Les huit premiers danseurs se placent les uns derrière les autres et marchent ainsi placés. A un premier signal, tous se retournent, et le danseur qui était le premier devient le dernier. Nouvelle marche, nouveau signal, et les cavaliers se retournent pour valser avec la dame placée devant eux.

61. — Les Dames assises.

Les trois premières dames s'assoient et six cavaliers forment un rond autour d'elles ; les dames choisissent chacune un cavalier. Les trois cavaliers refusés s'assistent à la place des dames, et trois dames se lèvent pour les délivrer.

62. — Le Saut.

Les quatre premières dames se placent en ligne vis-à-vis des quatre premiers cavaliers. Le cavalier conducteur et sa dame tiennent un foulard devant les dames, et les cavaliers doivent franchir cet obstacle pour valser avec leurs dames.

63. — Les Petits Ronds.

Les quatre premiers cavaliers se placent en ligne vis-à-vis des quatre premières dames ; les deux cavaliers et les deux dames placés au milieu des deux lignes avancent et forment un rond ; après un tour, les dames passent sous les bras des cavaliers pour former un second rond avec les deux autres cavaliers. Pendant ce temps les deux cavaliers partis les premiers font un rond avec les deux dames restées en place ; ils font passer ces dames sous leurs bras. Elles sont reçues par les deux autres cavaliers, qui tournent avec elles et les font passer sous leurs bras. Les cavaliers venant de prendre ainsi la place des dames font un rond ensemble ; de leur côté les dames tournent aussi en rond. Les deux ronds sont remplacés par deux lignes et chaque cavalier valse avec la dame placée devant lui.

64. — Les Deux Ronds.

Les quatre premiers couples forment un rond ; les dames quittent les mains des cavaliers et forment un rond au centre d'un second rond formé par les cavaliers autour des dames. Les cavaliers tournent à droite, les dames à gauche. Valse pour finir.

65. — Le Rond déployé.

Les cinq premiers couples forment un rond ; les dames forment un second rond au centre d'un nouveau rond formé par les cavaliers autour des dames. Les cavaliers élèvent les bras, et le rond des dames est enlacé dans celui des cavaliers. Le premier et le cinquième couple brisent le rond, et tous les danseurs se déploient sur une ligne. Les cavaliers élèvent les bras pour délivrer les dames, qui s'élancent à quelques pas devant elles. Valse.

66. — La Prière.

Les quatre cavaliers forment un rond autour de quatre dames placées dos à dos ; après quelques tours, les cavaliers fléchissent le genou droit et valsent avec la dame devant laquelle ils se sont agenouillés.

67. — Les Quatre Coins.

Les quatre dames se placent aux quatre coins ; cinq cavaliers tournent, et, brisant le rond, choisissent une dame. Un des cavaliers, resté sans dame, retourne à sa place.

68. — Les Quatre Coins bis.

Les quatre premiers couples valsent sur place et chacun dans un coin du salon ; un cinquième cavalier, placé au milieu du salon, essaye de s'emparer d'une dame pendant que les quatre cavaliers valsants font des changements de dames.

69. — Les Dames trompées.

Les quatre dames se placent aux quatre coins ; cinq cavaliers tournent autour de la première dame, qui choisit un cavalier ; les quatre cavaliers continuent le rond autour des deuxième, troisième et quatrième dames, qui toutes choisissent un cavalier. Le cavalier refusé choisit une des quatre dames qui viennent elles-mêmes de choisir des cavaliers. Valse.

70. — Les Tours de mains.

Les quatre dames se placent aux quatre coins ; les quatre cavaliers entre les dames. Les cavaliers font un premier tour de mains avec la dame placée à leur gauche, et un second avec celle placée à leur droite. — Valse avec la dame de droite après le tour de mains.

71. — Le Menuet.

Les quatre premiers couples se placent dans les coins : en avant et en arrière ; en avant une deuxième fois, et cavaliers et dames se saluent ensemble. Les cavaliers, tournant à gauche, se saluent avec la dame placée à leur gauche et valsent avec elle.

72. — La Séparation.

Les six premiers couples se promènent les uns derrière les autres ; arrivés à l'extrémité du salon, tous se séparent pour continuer la promenade, les cavaliers d'un côté et à gauche, les dames de l'autre et à droite.

En se rencontrant à l'autre extrémité du salon, les couples reprennent la valse.

73. — L'Escargot.

Les quatre premiers couples se placent aux quatre coins. Le couple conducteur valse autour des trois couples alternativement et revient à sa place ; le deuxième couple continue la figure en tournant autour des trois couples, et ainsi de suite pour les autres.

74. — L'Arche.

Les deux premiers cavaliers se placent dos à dos et les deux autres cavaliers leur donnent les mains ; tous élèvent les bras pour laisser tourner les quatre dames autour des deux cavaliers placés dos à dos. Les cavaliers abaissent les bras et valsent avec la dame placée devant eux.

FIGURES D'ENSEMBLE EXÉCUTÉES PAR TOUS LES COUPLES.

75. — La Promenade.

Tous les couples marchent en se suivant les uns les autres. Valse générale.

76. — Promenade avec changements de Dames.

Pendant la promenade, et à plusieurs signaux du cavalier conducteur, les dames tournent sur leur droite derrière, pour changer de cavalier. Après plusieurs changements, les danseurs terminent la figure par une valse.

77. — Promenade avec valse.

Tous les couples exécutent alternativement la valse et la promenade.

78. — Le Grand Rond.

Tous les danseurs se donnent les mains pour former un rond ; ils tournent à droite, puis à gauche, et terminent par la valse.

79. — Les Ronds successifs.

Le premier couple fait un rond avec tous les couples alternativement. Valse générale.

80. — Les Ondes.

Tous les couples placés en rond avancent et reculent en se dirigeant tantôt dans la longueur du salon, tantôt dans la largeur.

81. — Les Parallèles.

Toutes les dames se placent en ligne vis-à-vis des cavaliers ; le premier couple valse entre les deux lignes jusqu'à leur extrémité ; le deuxième couple continue, et ainsi de suite.

82. — L'Allée couverte.

Tous les couples placés en promenade élèvent les bras ; le couple conducteur passe sous les bras et termine sa valse à l'extrémité de la ligne des danseurs. Le second couple continue, et ainsi de suite. Les danseurs ne doivent pas s'arrêter pendant la valse des couples passant sous les bras.

83. — L'Allée tournante.

Les cavaliers forment un rond autour des dames placées aussi en rond et dos à dos. Le premier couple valse entre le rond des dames et celui des cavaliers ; il termine sa valse en reprenant sa place dans le rond ainsi que sa dame. Le deuxième couple continue, et ainsi de suite.

84. — La Passe.

Tous les cavaliers se placent en ligne vis-à-vis des dames : les cavaliers passent, en se tenant tous par la main, sous les bras des dames, et reviennent à leurs places ; les dames passent de même sous les bras des cavaliers et reviennent à leurs places ; les danseurs avancent ensemble et valsent.

85. — Dernière Figure.

Après une valse générale, tous les couples passent, en saluant, devant la maîtresse de maison chez laquelle a été dansé le Cotillon.

FIN.

Planche 1.

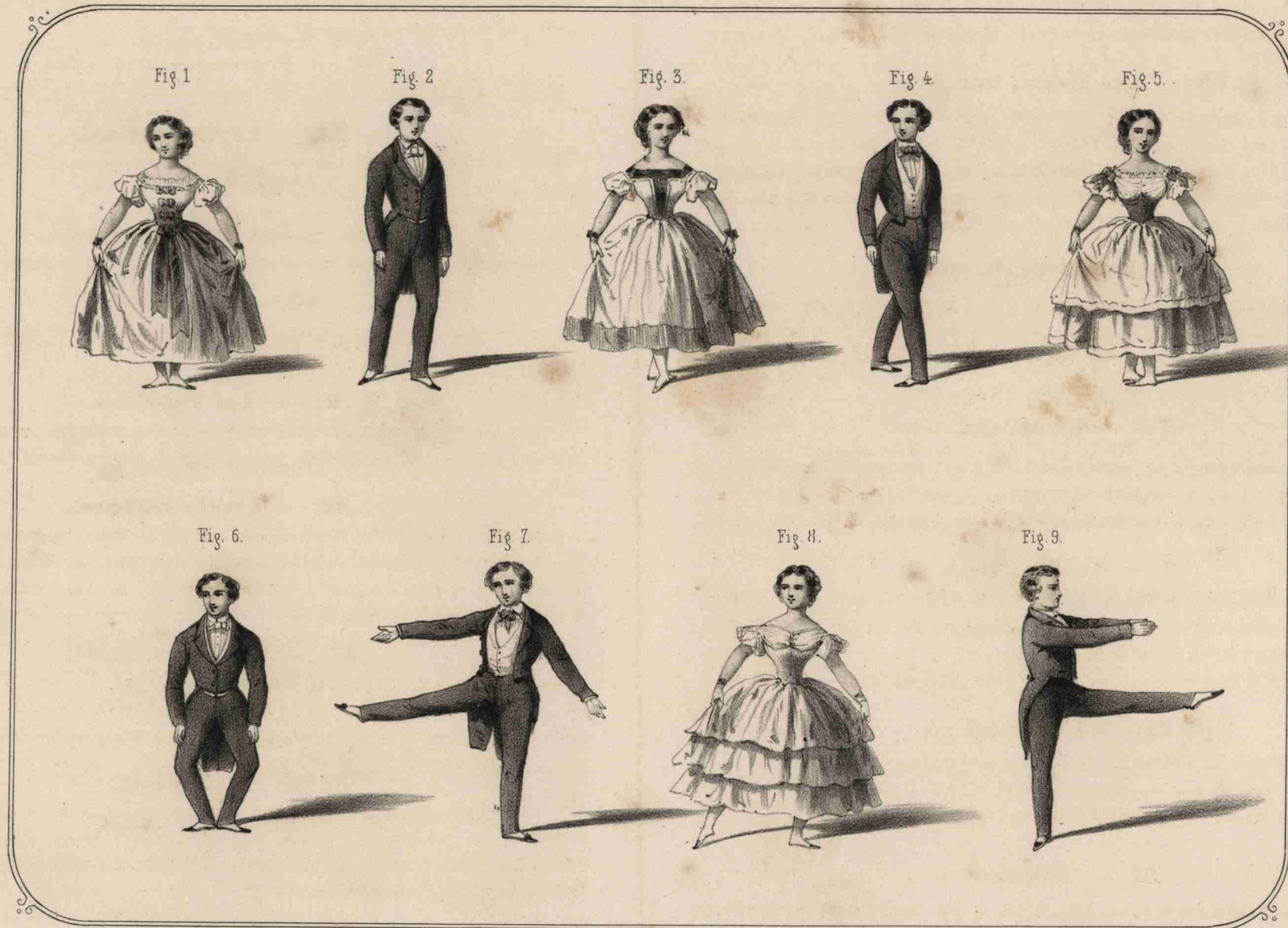


Planche 2

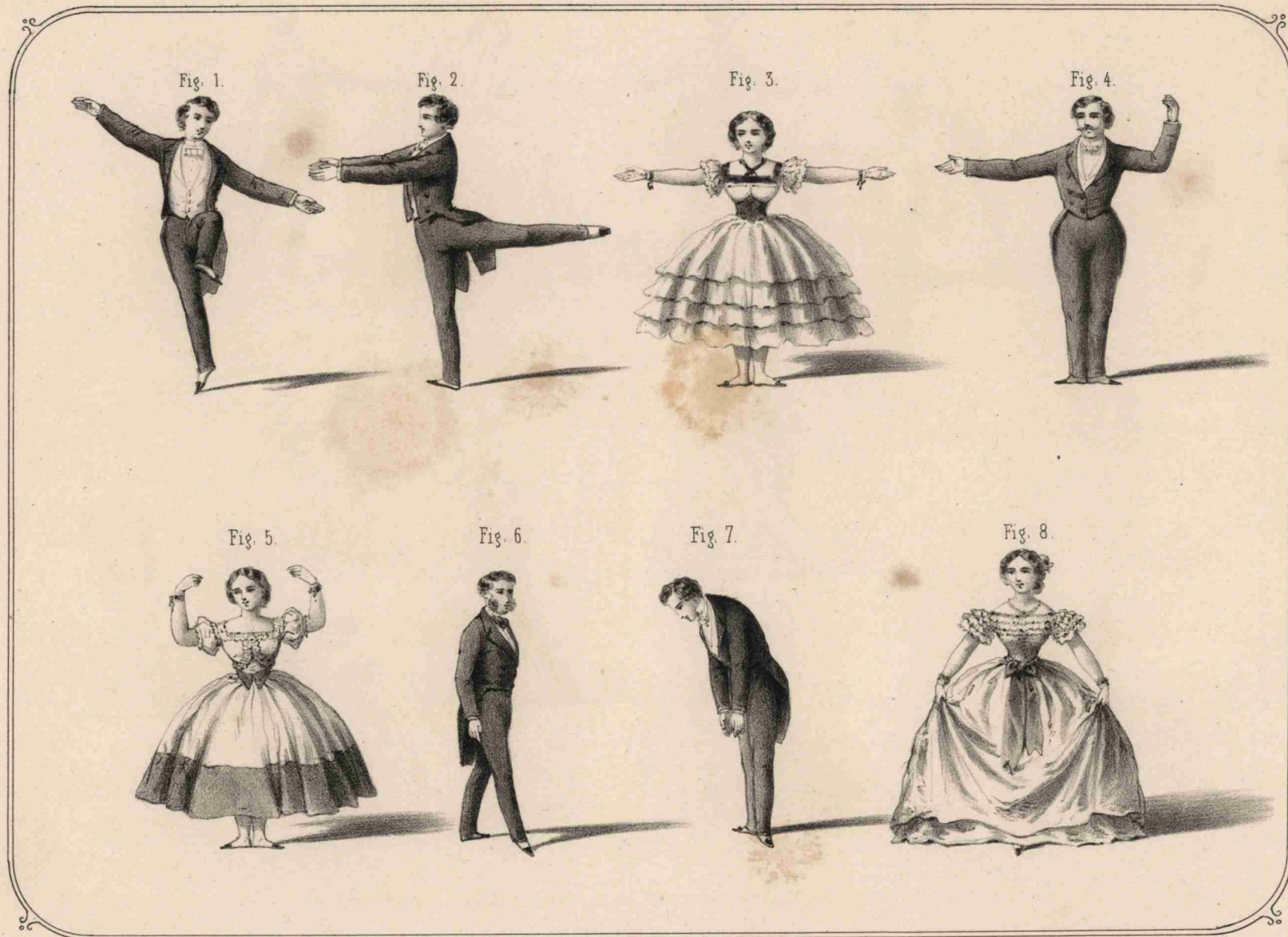


Planche 3.



La Poule



Quadrille simple.

Quadrille Croisé.

Planche 4.

Quadrille des Lanciers



2^e fig. Les Lignes.



3^e fig. Les Moulinets.



5^e fig. Les Lanciers

Imp. Berthelin, - Paris, 1854.

Planche 5.

Mazurka Russe.



Mouhnet de Cavaliers.

Les Chaines anglaises.



Le Grand Rond

Comp. Berlioz, et Boissier, Paris.

Planche 6.

Cotillon.



Le Fandango.

La Corbeille.



Le Parapluie.

Le Chapeau.

Le Double Rond.

Planche 7.

Cotillon.



Valse



Le Rond déployé



Valse



Les Parallèles.

Planche 8. Cotillon



MÉTHODE DE DANSE

DE M^R. G. DESRAT.

MUSIQUE DES EXERCICES

PAR

EMILE DESGRANGES.

N^o 1.

MUSIQUE POUR L'ÉTUDE DES PLIÉS.

Lento.

N^o 1.



Paris, AU MENESTREL 2 bis r. Vivienne.

H. 4125.

Imp: Moucelot 27 r. CA. des P^{ts} champs.