

# Théorie du Vrai Tango Argentin

par **L. ROBERT**

Auteur et Maître Chorégraphe

**DIRECTEUR DE L'ACADÉMIE DE DANSE MONDAINE**

**5, CITÉ PIGALLE (RUE PIGALLE) PARIS - TÉLÉPHONE 146-53**

Le Tango, d'origine sud-américaine, se danse dans un rythme très lent, genre habanera. Beaucoup de compositeurs ont écrit de la musique pour accompagner cette danse. Peu ont réussi et nous recommandons à nos élèves de ne danser que sur les vrais tangos *El Choclo* et *El Esquinazo* du maître Argentin A. G. VILLOLDO. (Prix net, 2 fr. chaque, chez l'Editeur SALABERT, 22, Rue Chauchat, à Paris).



**1<sup>re</sup> Figure :** Le Cavalier fait une marche très cadencée et pliée en avant, dame en arrière, en partant du pied droit, ensuite il fait un pas d'arrêt décomposé ainsi :

Avancer le pied droit en avant, glisser le pied gauche sur le côté gauche, rapprocher le pied droit à côté du gauche, poser le pied droit bien en arrière en le pliant aussitôt (la dame fait ce pas en partant du pied gauche en arrière et en posant pour finir le pied droit bien en avant).

**2<sup>re</sup> Figure :** Le cavalier part en arrière, dame en avant :

Croiser le pied droit derrière le gauche, poser le pied gauche bien droit sur le côté gauche, tourner légèrement la pointe de manière que le talon se trouve soulevé, poser le pied gauche en arrière en laissant le pied droit tendu en avant et plier légèrement le pied gauche.

**3<sup>re</sup> Figure :** Le cavalier part en avant, dame en arrière :

Croiser le pied gauche bien à plat devant le pied droit, poser le pied droit oblique sur le côté droit et tourner légèrement la pointe droite de manière que le talon droit se trouve légèrement levé, poser le pied droit bien à plat en avant, plier le pied droit en soulevant légèrement le pied gauche derrière.

*Remarque :* Lorsque le cavalier va en arrière, la dame fait les pas de la 3<sup>e</sup> figure. Lorsque le cavalier va en avant, la dame fait les pas de la 2<sup>e</sup> figure.

**4<sup>re</sup> Figure :** Cavalier et dame tournent par un pas de valse à gauche une ou plusieurs fois et reprennent tantôt la 2<sup>e</sup> figure, tantôt la 3<sup>e</sup> figure.

**5<sup>re</sup> Figure :** (*Le Huit*). Le cavalier croise le pied droit devant le gauche, rapproche le pied gauche à côté du droit et pose le pied droit en arrière, ensuite croise le pied gauche devant le droit, rapproche le pied droit à côté du gauche et pose le pied gauche en avant, et recommence plusieurs fois (la dame fait les mêmes pas).

**6<sup>re</sup> Figure :** Petite marche sur le côté où l'on croise le pied droit devant le gauche en allongeant ce dernier et recroiser le gauche devant le droit en allongeant le pied droit.

**7<sup>re</sup> Figure :** Le cavalier part du pied droit sur le côté, fait deux pas marchés et glisse le pied droit en le chassant par le gauche, fait deux pas marchés du pied gauche, glisse le pied gauche et le chasse par le droit (la dame fait les mêmes pas du pied opposé).

**8<sup>re</sup> Figure :** On fait la petite marche qui relie toujours toutes ces figures et on tourne chacun son tour, cavalier en faisant passer sa dame devant lui (dame en passant devant son cavalier).

**9<sup>re</sup> Figure :** Cavalier et dame font des petits pas glissés sur le côté ; le cavalier s'élève sur les pointes des pieds en tournant très légèrement sur place pendant que la dame tourne autour de lui en faisant les pas glissés.

**10<sup>re</sup> Figure :** (*Pas Carré*). Le cavalier pose le pied droit en avant, glisse le pied gauche sur le côté gauche, chasse le pied gauche par le droit, pose le pied gauche en arrière, glisse le pied droit sur le côté et chasse le pied droit par le gauche et réciproquement.

**L. ROBERT.**

# LE VRAI TANGO ARGENTIN

(EL CHOCLO)

Dansé dans toutes les Revues et joué par tous les Orchestres



Cliché H. Manuel

Avec Théorie complète par le Professeur **ROBERT**

Orchestre 2 fr. 50 net

Piano seul 2 fr. net

ÉDITIONS ÉDOUARD SALABERT

(FRANCIS SALABERT)

22, Rue Chauchat, 22 — PARIS

J.-R. LAFLEUR and son, 10, Wardour street Londres W.

PIANO SOLO : 2 s.

FULL ORCHESTRA : 2 s.

SMALL ORCHESTRA : 1s. 4d.

PIANO CONDUCTOR : 8 d.

MUSICA  
E  
PIANOFORTI  
ISTRUMENTI MUSICALI  
C. STANGUellini - MODENA  
VELOCIPEDI - AUTOMOBILI  
ED  
ACCESSORI

HARMENGOL

# LE VRAI TANGO ARGENTIN

EL CHOCLO

par A. G. VILLOLDO

PIANO *mf*

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of 'mf'. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and concludes with a double bar line.

Editions Edouard SALABERT, (Francis Salabert)  
22, rue Chauchat, Paris.  
Copyright 1911 by SALABERT, Paris.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE  
DERÉPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

F. A. S. 359

ff p

cresc. f 1a 2a

D.C. al

On sait que le Tango Argentin est la danse du jour.....  
 Il faut savoir aussi que les musiques Argentines les plus  
 originales, celles qui jouissent des faveurs de la mode...  
 et qui sont préférées par tous les tanguistes de nos  
 réunions mondaines, sont celles éditées par la maison  
 Salabert, 22, rue Chauchat, Paris.....



J. BERGAMINO JOAQUINA Célèbre Tango Argentin  
 T<sup>o</sup> de tango argentin

Piano 2f. Orchestre 2f50

etc.

etc.

etc.

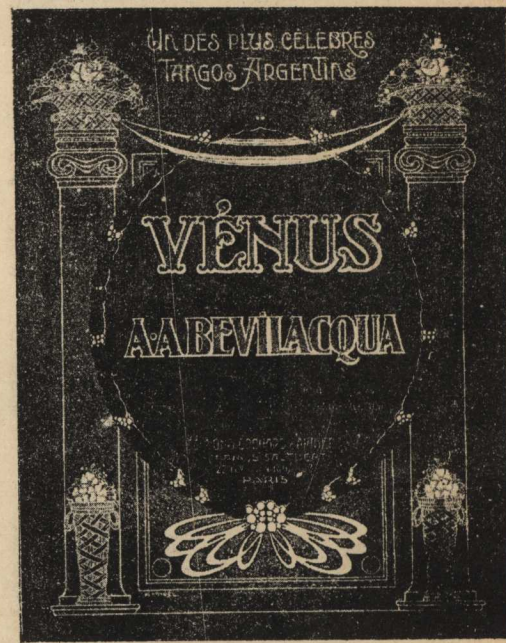
A. A. BEVILACQUA VENUS Célèbre Tango Argentin

Piano 2f. Orchestre 2f50

etc.

etc.

etc.



Les Editions de la Maison Salabert doivent être considérées  
 comme les éditions "types" pour toutes les danses nouvelles...  
 en vogue: One Step, Tango Argentin, Maxixe Brésilienne.....  
 Grizzly Bear, Boston, Pas de l'Ours, Turkey Trot, etc.....  
 C'est cette maison qui en a publié les plus célèbres musiques  
 ainsi que les théories originales.....